1893
Aug.30
ZuHeE

Die

Gemälde- und Kunst-Sammlung

aus dem

Schlosse Schwandegg bei Stammheim (Schweiz).

Nachlass Sr. Excellenz des

Freiherrn von Elsner

Kgl. Sächsischer Staats-Minister a. D.

Köln, 1893.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

6174.

Die

reichhaltigen Sammlungen

von

Gemälden, Mobilien, Kunstsachen, Antiquitäten und Geweihen

vom Schlosse

Schwandegg bei Stammheim (Schweiz)

Sr. Excellenz des Freiherrn von Elsner

Kgl. Sächsischer Staatsminister a. D.

Versteigerung zu Zürich

in dem Zunfthause zur Meise

den 30. August bis 1. September 1893

für Rechnung der Verwaltung der Stadt Zürich durch das Stadtammann-Amt

unter Leitung von

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne) KÖLN.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

L. 51954

Köln, 1893.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

6174.

Verkaufs-Ordnung.

Mittwoch den 30. August 1893, Nachmittags 2½ Uhr, und Donnerstag den 31. August 1893, Vormittags 9 Uhr beginnend:

Nr. 1—265. Nr. 778—836.

Gemälde, Kupferstiche, Lithographieen, Oeldrucke etc., Pracht- und illustrirte Werke.

Donnerstag den 31. August 1893, Nachmittags 2½ Uhr:

Nr. 266—463.

Waffen.

Freitag den 1. September 1893, Vormittags 9 Uhr und Nachmittags 2½ Uhr beginnend:

Nr. 464—777. Nr. 837 bis Schluss.

Porzellane, Fayencen, Arbeiten in Silber, Email etc., Glas, Eisen, Bronze, Römische Ausgrabungen, Münzen, Möbel, Arbeiten in Holz, Geweihe.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in **Zürich im Zunfthaus zur Meise** zur Besichtigung ausgestellt:

Montag den 28. und Dienstag den 29. August 1893

von 10 Uhr Morgens bis 5 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalog versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung** in Deutscher Reichswährung und unter dem Aufgelde von 10% des Steigpreises für jede Nummer.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Sollte sich beim Zuschlage eine Differenz wegen Doppelgebots ergeben, so wird die betr. Nummer, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen, sofort wieder von neuem ausgesetzt; auch behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschliesslich des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der Letztere das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Käufers.**

Aufträge zur Auction übernimmt der Unterzeichnete, an den briefliche Mittheilungen vom **25. August** ab nach **Zürich**, Adresse: **Zunfthaus zur Meise** zu richten sind.

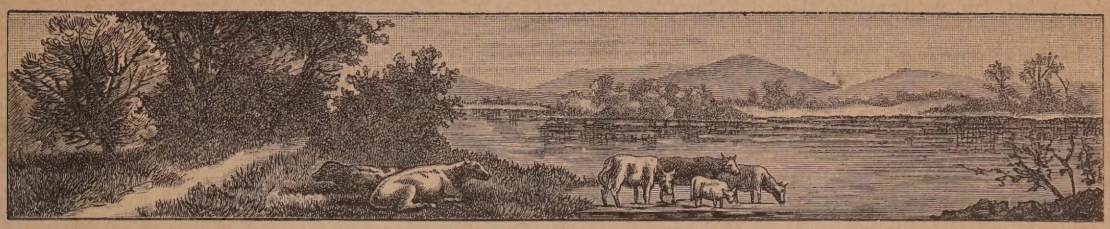
Köln, 15. August 1893.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Köln a. Rh.

I. Abtheilung.

Gemälde, Kupferstiche etc.



Michelangelo Amerighi, gen. Caravaggio,

geb. zu Caravaggio 1569; † zu Porto Ercole 1609.

1 **Die Falschspieler.**

Hirte und Bauer beim Kartenspiel, links der Genosse des Falschspielers, ihm die Karten des andern verrathend. Gruppe dreier Kniefiguren in Lebensgrösse.

Pastos behandeltes gutes Bild.

Leinwand. Höhe 110, Breite 144 Cent.

Nach Caravaggio.

2 **Judith.**

Dieselbe steht nach links gewandt in prächtigem Kleide, in der Rechten das Schwert, in der Linken das Haupt des Holophernes haltend; hinter ihr die Amme. Gruppe zweier Kniefiguren in Lebensgrösse.

Vortrefflich ausgeführte Copie von Erni.

Leinwand. Höhe 137, Breite 113 Cent. Geschnitzter Rahmen.

V. le Beau,

Maler von Lyon; XVIII. Jahrh.

3 **Venetianer Carnevals-Bildnisse. (Gegenstücke.)**

1. Jugendliches männliches Brustbild in Schäfer-Costüm in offenem Gewande mit breitem Kragen und Federbarett. 2. Jugendliches Frauen-Brustbild in tief ausgeschnittenem violetten Kleide mit breitem Kragen; das Haar mit Feder-Toupet geschmückt.

In der Art des Antoine Watteau vortrefflich ausgeführte interessante Costümbilder.

Holz. Höhe 46, Breite 36 Cent. 2 Stück.

Quirin Becker,

moderner Meister.

4 **Charakterkopf.**

Brustbild eines alten Bauern in Lebensgrösse, fast en face, in blauem Rocke und hoher Mütze, mit vergnügt lächelndem Gesichtsausdruck.

Vortreffliches Bild voll Lebenswahrheit. Oben rechts bezeichnet: Q. Becker.

Leinwand. Höhe 33, Breite 26 Cent.

J. Franz Beich,

geb. zu Ravensburg; † zu München 1748.

5 **Flusslandschaft mit Gebirgszug.**

Im Mittelgrunde eine Burg auf einer Anhöhe; auf dem breiten Wege links Schäfer mit seiner Heerde und andere Figuren.

Leinwand. Höhe 78, Breite 93 Cent.

Willem van Bemmel,

geb. zu Utrecht 1630; † 1708.

6 **Zwei Landschaften. (Gegenstücke.)**

1. Dorfstrasse mit Brunnen und Forsthaus. 2. Flachlandschaft mit Waldeingang. Beide mit reicher Figurenstaffage.

Gute, breit behandelte Bilder.

Holz. Höhe 23½, Breite 34 Cent. 2 Stück.

G. van Bentum,

geb. zu Leiden; † 1727.

7 **Die Kuchenbäckerin.**

Alte, neben der zwei andere Figuren, Kuchen über dem offenen Feuer backend, dessen Schein die Gruppe beleuchtet.

Holz. Höhe 26, Breite 21 Cent.

Pieter Boel,

geb. zu Antwerpen 1622; † zu Paris 1674.

8 **Stillleben.**

An der Wand hängen und auf einer Steinplatte liegen todtes Wild und Geflügel aller Art, dabei Hase, wilde Ente.

Gutes decoratives Bild von nicht tadelloser Erhaltung.

Leinwand. Höhe 81, Breite 126 Cent.

Ferdinand Bol,

geb. zu Dordrecht angebl. 1611; † zu Amsterdam 1681.

9 **Bildniss eines spanischen Ritters.**

Lebensgrosses Brustbild in grünem Gewande mit Pelzmantel und Ritterhalskragen. In leichter Wendung nach links hält er den Kopf fast en face; das lockige Haar bedeckt ein hohes rothes Federbarett.

Schönes, ungemein effectvolles Bild, in reich geschnitztem Rahmen mit durchbrochenem Laubwerk und vollrund vortretenden Engelsköpfen.

Leinwand. Höhe 81, Breite 67 Cent.

Sebastien Bourdon,

geb. zu Montpellier 1616; † zu Paris 1671.

10 **Die Findung Mosis.**

Im Vorgrunde einer weiten Landschaft sitzt Pharaos Tochter im Kreise ihrer Gespielinnen und Dienerinnen, deren eine den eben gefundenen Knaben auf dem Schoosse hält.

Vorzügliches Bild.

Leinwand. Höhe 68, Breite 89 Cent.

Elias van den Broeck,

Antwerpener Meister; † zu Amsterdam 1711.

11 **Blumenstück.**

Vor landschaftlichem Hintergrunde liegt auf einem Steinsockel ein Strauss von Gartenblumen: Tulpen, Rosen u. s. w.; dazwischen kriecht eine Eidechse.

Leinwand. Höhe 57, Breite 49 Cent.

Ambros Brueghel,

zwischen 1653 und 1670 Director der Academie zu Antwerpen.

12 **Blumenstück.**

Auf einem Steintische liegt ein Strauss von Gartenblumen, von Inseckten umflattert.

Hübsch in der Färbung.

Holz. Höhe 25, Breite 31 Cent.

13 **Fruchtstück.**

Auf einem Steinsockel liegen Pfirsich, Pflaume, Trauben, Johannisbeere u. s. w.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Johann Brunner,

Genremaler der Gegenwart.

14 **Bettlerfiguren. (Gegenstücke.)**

Kupfer. Höhe 30, Breite 21 Cent. 2 Stück.

Nach Correggio.

15 **Jupiter und Io.**

Vortreffliche Copie des bekannten Bildes der Berliner Galerie in Originalgrösse.

Leinwand. Höhe 140, Breite 85 Cent.

Salomon Corrodi,

Maler zu Zürich Anfang XIX. Jahrh.

16 **Vexirbild.**

Dasselbe stellt je nach der Drehung Todtenkopf, Blumenstrauss oder Kreuz dar.

Bezeichnet: Corrodi invenit et pinxit 1806.

Pappe. Länge 38, Breite 28 Cent.

Edmund Francis Cuningham,

geb. zu Calzo 1741; † 1795.

17 **Friedrich II., der Grosse, von Preussen.**

Lebensgrosses Brustbild nach rechts gewandt, den Kopf fast en face, in der typischen Darstellung in blauer Uniform mit dem Stern des schwarzen Adlerordens, in einem grossen Medaillon.

Vortrefflich ausgeführtes interessantes Portrait.

Leinwand. Höhe 80, Breite 64 Cent.

Georg Desmarées,

geb. zu Stockholm 1697; † zu München 1776.

18 **Johann Herzog von Sachsen.**

Lebensgrosses Brustbild en face, mit Puderperrücke, in grauem Rocke mit Spitzencravatte und übergeworfenem rothen Mantel.

Vorzügliches Bild von feiner, fleissiger Ausführung.

Leinwand. Höhe 80, Breite 65 Cent.

J. Destrée,

moderner Meister.

19 **Canal-Landschaft.**

Rechts zieht sich der breite Canal hin, auf dem mehrere Kähne und Boote; links auf dem Ufer liegt eine Ortschaft mit hohem Thurm.

Freundliches, gut ausgeführtes Bildchen, hell im Tone. Unten rechts bezeichnet: J. Destrée. Holz. Höhe 18, Breite 28 Cent.

Deutscher Meister XVI. Jahrh.

20 **Männliches Bildniss, angeblich Gutenberg.**
Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach links.
Stark beschädigtes Bild.
Holz. Höhe 54, Breite 40 Cent.

Ch. W. E. Dietrich,

geb. zu Weimar 1712; † zu Dresden 1774.

21 **St. Petrus in Reue.**
In einer Felshöhle sitzt der alte Heilige in weissem Gewande mit blauem Mantel, über einem aufgeschlagenen Buche betend.
Feine, fleissige Durchführung in der bekannten Art des Meisters.
Holz. Höhe 34, Breite 25 Cent.

22 **Die hl. Magdalena.**
Vor einem Erdhügel kniet die Büsserin, über einem aufgeschlagenen Buche betend; vor ihr liegt der Todtenkopf.
Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

Caspar Dorer,

Genremaler, thätig zu Anfang des XVIII. Jahrh.

23 **Allegorische Darstellung.**
König auf Thron, umgeben von seinen Rathgebern, Recht sprechend; als Ankläger Abt und der Tod.
Unten links bezeichnet: Caspar Dorer Badensis pinxit 1711.
Holz. Höhe 36, Breite 45 Cent.

Joseph Dorn,

geb. zu Gratz-Sambach 1759; † zu Bamberg 1841.

24 **Bildniss einer Alten.**
Brustbild in Lebensgrösse, fast im Profil nach links, in blauem Kleide mit pelzbesetztem Mantel und grauem Kopftuche.
Vortrefflich ausgeführtes Pastellbild, ganz an die Arbeiten des Denner erinnernd.
Höhe 42, Breite 34 Cent.

25 **Alter Jude.**
Lebensgrosses Brustbild en face, mit weissem Barte und Turban, die Augen nach unten gerichtet.
Vortrefflich ausgeführtes Pastellbild.
Höhe 42, Breite 34 Cent. In Rahmen unter Glas.

Johannes Franciscus Douven,

geb. zu Roermond 1655; † 1727.

26 **Bildniss eines Fürsten.**
Lebensgrosses Gürtelbild in dreiviertel nach links gewandt, über den Harnisch einen goldgestickten rothen Rock, mit rothem Ordensband und Ordensstern.
Vortrefflich ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 88, Breite 71 Cent.

Douven (Manier).

27 **Weibliches Bildniss.**

Brustbild in blauem Gewande und hoher Puderfrisur.

Leinwand. Höhe 47, Breite 41 Cent.

Gabriel François Doyen,

geb. zu Paris 1726; † zu St. Petersburg 1806.

28 **Bajadere.**

In reicher phantastischer Kleidung steht die jugendliche Orientalin mit der Rechten auf einen Tisch gelehnt, unter dem eine Räuchervase. Landschaftlicher Hintergrund.

Gut behandeltes, effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 185, Breite 128 Cent. Slg. Graf Ross in Berlin.

Nicolaus Dumoustier,

Bildnissmaler zu Paris; † 1669.

29 **Margaretha von Valois.**

Lebensgrosses Brustbild als Esther dargestellt, fast en face, das Haupt wenig nach rechts geneigt; in der Rechten hält sie ein Scepter, das langgelockte Haar ziert eine Zackenkrone.

Gutes Bild, weich in der Behandlung.

Leinwand. Höhe 52, Breite 37 Cent.

Nach Anthonie van Dyck.

30 **Madonna mit dem Kinde.**

Kniefigur der Madonna in rothem Gewande und bläuem Mantel, den Blick verzückt nach oben gerichtet, das vor ihr stehende nackte Jesuskind mit beiden Armen haltend.

Gut ausgeführte Wiederholung des bekannten Bildes.

Leinwand. Oberhalb geschweift. Höhe 99, Breite 70 Cent.

Adam Elsheimer,

getauft zu Frankfurt a. M. 1578; † zu Rom muthmasslich 1620.

31 **Die Flucht nach Egypten.**

In einer Gebirgslandschaft zieht die hl. Familie nach links; in der Höhe Blumen streuende Engel.

Gutes Bild.

Kupfer. Höhe 37, Breite 25 Cent.

Oscar von Elsner.

32 **Parklandschaft.**

Gartenweg mit zu einem Pavillon aufsteigender Treppe; im Hintergrunde das Schloss.

Gute Studie.

Leinwand. Höhe 34, Breite 32 Cent.

33 **Marine.**

Leicht bewegte See mit mehreren Fischerbooten; in dem vorderen wird das Netz eingezogen.

Leinwand. Höhe 46, Breite 66 Cent.

G. Engelhardt,

moderner Meister.

34 **Gebirgslandschaft mit Wasserfall.**

Wildes Felsgeklüfte, zwischen dem sich, mehrere Fälle bildend, ein breiter Fluss hindurchzwängt; auf einer Holzbrücke links zwei Bauern mit Ziegen.

Vorzüglich ausgeführtes Bild. Unten links bezeichnet: G. Engelhardt.

Leinwand. Höhe 39, Breite 31 Cent.

Jakob van Es,

geb. zu Antwerpen 1570; † 1621.

35 **Fruchtstück.**

Auf einer Steinplatte steht eine Delfter Schüssel mit prächtigem Obst: Trauben, Pfirsiche etc.; daneben liegen offene Pfirsich, Nüsse etc.

Sehr gutes Bild. Auf der Kante des Tisches bezeichnet: J. F. VAN ES.

Holz. Höhe 32, Breite 40 Cent.

Georg Ettlinger,

geb. zu Gratz, 1781 Hofmaler in München.

36 **Weibliches Bildniss.**

Lebensgrosses Gürtelbild einer alten Frau, en face, in einfacher Kleidung mit weisser Spitzenhaube.

Gut behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 65, Breite 54 Cent.

William Gouw. Ferguson,

geb. angeblich in Schottland; † nach 1695.

37 **Todte Vögel.**

In einer Steinnische liegen theils in flachem Korbe mehrere Koppeln todter Vögel.

Vorzügliches Bild.

Leinwand. Höhe 52, Breite 45 Cent.

Frans Francken,

getauft zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

38 **Die hl. Maria Magdalena de Pazzis.**

Dieselbe sitzt im Gewande der Carmeliterinnen mit ihren Attributen im Vordergrunde einer reichen Landschaft.

Feine Ausführung.

Kupfer. Höhe 22, Breite 17 Cent.

Anton Graff,

geb. zu Winterthur 1736; † zu Dresden 1813.

39 **Bildniss eines spanischen Officiers.**

Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach links mit spriessendem Schnurrbart und dichtgelocktem Haar; er trägt graues Koller mit breitem Spitzenkragen. Graulicher Grund.

Gut ausgeführtes Bild im Geiste und der Richtung des A. van Dyck.

Leinwand. Höhe 49, Breite 39 Cent.

40 **August der Gerechte von Sachsen.**
Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts.
Charakteristische, vorzüglich ausgeführte Kreidezeichnung.
Höhe 45, Breite 35 Cent. In Rahmen unter Glas.

41 **Männliches Bildniss.**
Lebensgrosses Brustbild in braunem Rocke und Zopfperrücke.
Leinwand. Höhe 72, Breite 55 Cent. Beschädigt.

L. von Hagn,
moderner Meister.

42 **Die Briefleserin.**
In einem reichen Gemache sitzt an einem Tische, auf dem Kanne und Fruchtschale stehen, eine junge Frau in reichem Gewande, einen Brief lesend; an ihre Kniee lehnt sich, sie aufmerksam betrachtend, ein kleines Mädchen.
Sehr schönes Bild, flott in der Ausführung und hübsch im Tone des Helldunkels. Unten rechts bezeichnet: L. v. Hagn 1851.
Leinwand. Höhe 40, Breite 34 Cent.

43 **Die Spinnerin.**
In einfach ausgestatteter Stube sitzt, die Linke auf einen Tisch gelehnt, eine jugendliche Frauengestalt am Spinnrocken, in Gedanken versunken über einem Brief, den sie in der Rechten hält.
Gegenstück zum Vorigen in gleich vorzüglicher Ausführung. Links die gleiche Bezeichnung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Guido Hammer,
geb. zu Dresden 1821.

44 **Zwei Thierstudien.**
Kopf eines Jagdhundes und eines Windhundes im Profil, auf grünlichem Grunde.
Flotte Studien. Bezeichnet: N. d. N. Guido Hammer 1848.
Pappe. Höhe 28, Breite 44 Cent.

Hörlimann (Manier).

45 **Zwei Schweizer Wasserfälle.** Medaillonförmig.
Holz. Höhe 28, Breite 20 Cent. 2 Stück.

Joseph Hohr,
Historienmaler in der 2. Hälfte des XVIII. Jahrh.

46 **Sechs Bilder aus der griechischen Mythen- und Heroengeschichte.**
Mehr oder minder figurenreiche Compositionen, dabei das Urtheil des Paris, Rückkehr des Agamemnon etc.
Sechs Bilder von vortrefflicher und fleissiger Ausführung, bezeichnet: Joseph Hohr inv. et pinx. 1782. Die interessante Serie erhält einen erhöhten Werth durch die sie umfassenden reich geschnitzten Rahmen im Stile Louis XVI. Die Bilder werden auf Wunsch vereinzelt.
Höhe je 37, Breite 54 Cent. 6 Stück.

Gerard van Honthorst,

geb. zu Utrecht 1590; † daselbst 1656.

47 **Bauer beim Frühstück.**

Halbfigur in weisser Jacke, ein Stück Brot zum Munde führend; im linken Arme hält er einen Krug. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. Höhe 80, Breite 64 Cent.

Jan van Huchtenburgh,

geb. zu Haarlem angebl. 1646; † zu Amsterdam 1733.

48 **Reiterschlacht.**

Das Gefecht breitet sich nach links in weite Ferne aus; allenthalben sind kleinere Gruppen Kämpfender; rechts im Vorgrunde ist man handgemein geworden.

Sehr gutes Bild. Unten rechts das Monogramm: J. H.

Leinwand. Höhe 66, Breite 110 Cent.

49 **Schlachtenbild und Gegenstück.**

Der Kampf zieht nach der weiten Ebene rechts zu; im Vorgrunde links ist man im Streite um ein Geschütz handgemein geworden. Lebendige Composition.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung und mit gleicher Bezeichnung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Carl Conrad Hueber,

thätig gegen Ende des vorigen Jahrhunderts.

50 **Der hl. Johannes der Täufer.**

Der Heilige sitzt, das Lamm liebkosend, am Ufer des Jordan.

Hübsche Farbengebung. Rückseitlich bezeichnet: Carl Conrad Hueber pinxit in Weissenhorn 1781.

Leinwand. Höhe 63, Breite 46 Cent.

51 **Die hl. Agnes.**

Die Heilige im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft sitzend; neben ihr auf sculptirtem Piedestal das Lamm.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Rudolf Koller,

geb. zu Zürich 1828.

52 **Thierstudie.**

Bullen, schwarz-weiss gefleckt, im Profil nach links, auf der Weide stehend.

Flotte Behandlung.

Pappe. Höhe 33, Breite 40 Cent.

Lina Krieger.

53 **Die hl. Familie.**

Im Vorgrunde einer Landschaft sitzen, sich liebkosend, die Knaben Jesus und Johannes; links, etwas zurück, die hl. Maria mit Buch.

Gut ausgeführtes, grosses Pastellbild. Mit dem Namen bezeichnet.

Höhe 43, Breite 34 Cent. In Rahmen unter Glas.

F. Künzli,

Paris.

54 **Bildniss des Malers Preller.**

Brustbild in Lebensgrösse, in Dreiviertel-Wendung nach links, mit langem grau melirten Barte und grossem Barett.

Vortreffliche Ausführung in Titian'scher Auffassung.

Pappe. Höhe 47, Breite 38 Cent.

55 **Graf Egmont.**

Lebensgrosses Brustbild in schwarzem Gewande, mit weit abstehendem Kragen und goldener Halskette, den Blick nach unten richtend.

Copie nach P. Delaroche in vorzüglicher Ausführung.

Pappe. Höhe 49, Breite 38½ Cent.

56 **Sitzender Herr im Costüme der Revolutionsperiode.**

Copie einer Einzelfigur aus Paul Delaroche's berühmtem Bilde: „Die Girondisten".

Gute Ausführung.

Pappe. Höhe 27, Breite 21 Cent.

57 **Die Jungfrau von Orleans, verwundet.**

Lebensgrosses Brustbild in voller Rüstung, auf einem Lager liegend; der Hals zeigt eine grosse, klaffende Wunde.

Vorzüglich ausgeführtes Bild. (Copie.)

Pappe. Höhe 52, Breite 45 Cent.

58 **Bildniss eines Geistlichen nach F. Bol.**

Brustbild fast en face.

Gute Copie.

Leinwand. Höhe 30, Breite 24 Cent.

Nach N. Largillière.

59 **Das Opfer der Iphigenie.**

Als Mittelfigur einer grossen Gruppe Iphigenie auf dem Holzstoss; über ihr schwebt Diana in Wolken; hinter ihr das Reh.

Schöne, reiche Composition.

Leinwand. Höhe 79, Breite 66 Cent.

Herman van Lin, gen. Stilheid,

Maler zu Utrecht 1659—1670.

60 **Reiterbildniss.**

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft reitet ein Cavalier in rothem Rocke auf Schimmel.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 26, Breite 23 Cent.

Bernh. Gottfried Manskirsch,

geb. zu Bonn 1736; † zu Köln 1817.

61 **Landschaft.**

Gebirgiges Gelände, das sich nach rechts zu einer tiefen Thalschlucht weit erbreitert, in der Ruine auf Hügel etc.; im Vorgrunde Figurenstaffage.

Vortreffliches Bild von guter Qualität des Meisters. Links auf einem Steine bezeichnet: G. Manskirsch.

Holz. Höhe 34, Breite 50 Cent.

H. de Meyer,

Schlachtenmaler aus Holland. Ende des XVII. Jahrh. (S. Nagler B. IX S. 216.)

62 **Reitergefecht.**

In einem leicht hügeligen Gelände wüthet ein heftiger Reiterkampf, der sich bis zum Hintergrunde zu fortsetzt; im Vorgrunde rechts stürzt einer der Anführer, vom feindlichen Geschosse getroffen, von seinem Schimmel.

Lebendig componirtes Bild von vorzüglicher Ausführung. Unten links bezeichnet: H. De Meyer.

Holz. Höhe 38, Breite 28 Cent.

63 **Reitergefecht.**

Im Vorgrunde einer Landschaft, in deren Hintergrunde links eine Burg, ist ein Reitertrupp ins Handgemenge gekommen; der Kampf setzt sich nach rechts hin fort.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Johann Jacob Meyer,

geb. zu Zürich 1749; † 1812.

64 **Charakterkopf.**

Lebensgrosses Brustbild einer alten Frau in rothem Gewande und schwarzem Kopftuch, die Augen geschlossen.

Interessantes, lebenswahr behandeltes Bild. Unten rechts bezeichnet: J. Meyer pinx.

Holz. Oval. Höhe 45, Breite 39 Cent.

65 **Weiblicher Studienkopf.**

Lebensgrosses Brustbild einer alten Frau, en face, mit aufwärts geschlagenem Blick, der Kopf mit weissem Tuche umhüllt.

Charakteristische Auffassung.

Pappe. Höhe 47, Breite 37 Cent.

66 **Weiblicher Studienkopf.**

Profil-Brustbild einer alten Frau in Lebensgrösse mit schwarzem Gewande und Spitzenhaube.

Gleiche Ausführung.

Pappe. Gleiche Grösse.

67 **Männlicher Studienkopf.**

Brustbild eines Mannes mit langem Haare und langem Barte in Ueber-Lebensgrösse.

Charakteristische, lebenswahre Auffassung.

Pappe. Höhe 48, Breite 37 Cent.

Nach Pierre Mignard.

68 **Bildniss eines jugendlichen Fürsten.**

Lebensgrosse Halbfigur in Dreiviertel-Wendung nach rechts in vollem Harnisch, mit Allongeperrücke, Spitzen-Cravatte und rother Schleife.

Interessantes Costümbild.

Leinwand. Höhe 67, Breite 57 Cent.

Martin van Meytens,

geb. zu Stockholm 1695 (?); † 1770.

69 **Maria Theresia in mittleren Jahren.**

Lebensgrosse Halbfigur, nach rechts gewandt, der Kopf en face, in grünem Sessel sitzend; sie trägt ein weit ausgeschnittenes Spitzenkleid mit

grauem Ueberwurf; das Haar schmückt ein Blumenzweig, den Hals eine doppelreihige Perlenkette.

Schönes Portrait in feiner, eleganter Ausführung.

Leinwand. Höhe 77, Breite 62 Cent.

Moderne Meister. (Unbekannte.)

70 **Kloster S. Domenico in Perugia.**

Rechts das Klostergebäude mit Säulengang; auf der Mauer der Terrasse sitzt ein Mönch; links weiter Fernblick auf die Kirche.

Sehr gutes, skizzenhaft behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 29, Breite 45 Cent.

71 **Landschaftsstudie.**

Leinwand. Höhe 39, Breite 48 Cent.

72 **Fuhrmannslust.**

Fuhrmann vor seinem beladenen Fuhrwerk hertanzend.

Leinwand. Höhe 28, Breite 23 Cent.

73 **Fruchtstück.**

Porzellanschale mit Früchten, dabei ein Blumenstrauss.

Skizze.

Pappe. Höhe 27, Breite 41 Cent.

74 **Naturstudie mit Bauernhaus.**

Leinwand. Höhe 22, Breite 18 Cent.

75 **Schwäbische Bäuerin in Kniefigur.**

Kupfer. Höhe 22, Breite 17½ Cent.

76 **Schloss, in grossem Parke liegend.**

Leinwand. Höhe 25, Breite 34 Cent.

77 **Liebespaar.**

Im Vorgrunde einer Landschaft steht ein Bauer in polnischer Tracht, mit einem jungen Mädchen schäkernd.

Leinwand. Höhe 37, Breite 26 Cent.

78 **Andächtige, vor einer Capelle betend.**

Leinwand. Höhe 27, Breite 31 Cent.

79 **Io.**

Brustbild einer schönen, jugendlichen Frauengestalt, vom Rücken gesehen; der leicht nach rückwärts gelegte Kopf fast im Profile nach rechts.

Meisterhaft ausgeführtes Pastellbild, ungemein weich in der Behandlung.

Oval. Höhe 45, Breite 37 Cent.

80 **Mädchen mit Canarienvogel.**

Brustbild eines leicht gekleideten jungen Mädchens mit lang herabfallendem schwarzen Haare, auf der Schulter einen Canarienvogel, der sie liebkost.

Gegenstück zum Vorigen in gleich vorzüglicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

81 **Weibliches Bildniss.**

Kniefigur einer hübschen jugendlichen Frauengestalt, nach rechts gewandt, den Kopf dem Beschauer zudrehend; sie trägt ein rosa Gewand

mit leicht übergeworfenem blauen Halstuche; in der Rechten hält sie ein Notenblatt.

Grosses, schönes Pastellbild, in der Manier des J. Koppay vortrefflich ausgeführt. Höhe 95, Breite 70 Cent. In Rahmen unter Glas.

82 **Weibliches Bildniss.**

Jugendliche Frauengestalt, bis zum Knie dargestellt, in spanischem schwarzen Spitzenkleide mit Kopfschleier.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Gleiche Grösse. Ebenso.

83 **Weibliches Bildniss.**

Kniefigur einer hübschen Blondine mit weit ausgeschnittenem spitzenbesetzten schwarzen Kleide; das mit Edelweiss geschmückte Haar fällt in langen Locken über die entblössten Schultern herab; in den Händen hält sie ein Album.

Gleiche Ausführung.

Gleiche Grösse. Ebenso.

84 **Jugendliche Italienerin.**

Kniefigur einer hübschen Frauengestalt, nachlässig gegen eine Säule gelehnt; die Arme übereinanderschlagend, hält sie in der Linken einen Nelkenzweig.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Gleiche Grösse. Ebenso.

Eglon Hendrik van der Neer,

geb. zu Amsterdam 1643; † zu Düsseldorf 1703.

85 **Die büssende hl. Magdalena.**

Den Oberkörper entblösst, sitzt die Heilige in einer Felsgrotte, über dem Crucifixe betend; rechts neben ihr antike Sculpturen; links erscheinen im Hintergrunde zwei Figuren.

Sehr schönes, fleissig behandeltes Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 51, Breite 42 Cent.

A. Nothnagel,

geboren zu Bug am Forst 1729; † zu Frankfurt 1804.

86 **Zwei Landschafts-Skizzen.**

1. Flusslandschaft mit Figurenstaffage.
2. Flachlandschaft mit Waldeingang und grosser Schlossruine.

Leinwand. Höhe 22, Breite 28 Cent. 2 Stück.

87 **Neapel von Posilipo aus.**

Im Hintergrunde rechts der Vesuv; auf dem leicht bewegten Meere mehrere besetzte Boote.

Freundliches, hübsches Bild. Unten links bezeichnet: A. Nothnagel 1857.

Leinwand. Höhe 46, Breite 65 Cent.

88 **Schloss Lueg in Krain.**

Links die eigenartigen Felsgebilde, bei denen das Schloss liegt.

Flott ausgeführte Naturstudie. Unten rechts bezeichnet: A. N.

Leinwand. Höhe 26, Breite 31 Cent.

89 **Burgpartie in Nürnberg.**

Der runde Thurm der alten Burg mit den anliegenden Häusern. Figurenstaffage.

Freundliches, angenehmes Bild von vorzüglicher Ausführung. Unten links bezeichnet: A. Noth ⸗ (Nagel) 1855.

Leinwand. Höhe 42, Breite 35 Cent.

90 **Vietri bei Palermo.**

Auf dem bewegten Wasser rechts ein besetztes Boot.

Gutes Bild. Unten links die Bezeichnung: A. Noth ⸗ (Nagel) 1853.

Leinwand. Höhe 40, Breite 55 Cent.

Johann Esaias Nilson,

geb. zu Augsburg 1721; † daselbst 1788.

91 **Friedrich Wilhelm II. von Preussen.**

Brustbild in Lebensgrösse in Dreiviertel-Wendung nach rechts, geradeausblickend, in Uniform mit Spitzen-Cravatte und breitem Ordensband.

Meisterhaft ausgeführtes, schönes Portrait.

Leinwand. Höhe 63, Breite 51 Cent.

Antonis Palamedesz,

geb. zu Delft um 1601; † daselbst 1680.

92 **Die Lautenspielerin.**

Dieselbe sitzt in blauem Atlasgewande an einem Tische; links neben ihr steht, ihrem Spiele lauschend, ein Cavalier; rechts neben ihr liegt ihr Windhund; im Hintergrunde die das Zimmer verlassende Dienerin.

Treffliches Bildchen, hübsch in der Composition und vorzüglich in der Ausführung. Unten links bezeichnet: A. Palamedes.

Holz. Höhe 23, Breite 18 Cent.

93 **Die Wachtstube.**

Im Vorgrunde sitzt als Hauptfigur nachlässig auf einem Stuhle ein Officier in gelbem Koller und Stulpenstiefeln; rechts weiter zurück ein die Flöte blasender Soldat und eine vom Rücken gesehene Frau.

Gutes Werk des Meisters von vortrefflicher Ausführung. Unten links bezeichnet: A. Palamedes.

Holz. Höhe 22, Breite 18 Cent.

Portraits meist des XVIII. Jahrh.,

dabei viele von fürstlichen Persönlichkeiten.

94 **Lebensgrosses Gürtelbild** im Jäger-Costüm mit Allongeperrücke.

Gute Ausführung.

Leinwand. Höhe 88, Breite 66 Cent.

95 **Gürtelbild eines jugendlichen Fürsten** in Uniform und Kürass in drei verschiedenen Aufnahmen.

Leinwand. Höhe 83, Breite 66 Cent. 3 Stück.

96 **Gürtelbild einer Dame** in schwarzem, silbergestickten Kleide mit rothem Ueberwurf. Puderfrisur.

Rückseitlich bezeichnet: Elisabeth Eleonora Juliana von Leitsch (Segenii) Fec. Anno 1746.

Leinwand. Höhe 90, Breite 68 Cent.

97 **Gürtelbild** eines Ritters in älteren Jahren, von kräftiger Statur, in schwarzem Gewande mit breitem Steinkragen. XVII. Jahrh.
Leinwand. Höhe 84, Breite 66 Cent.

98 **Gürtelbild** eines Mannes in jüngeren Jahren, in braunem Rocke, mit Puderperrücke; die Rechte in erklärender Geste vorstreckend.
Leinwand. Höhe 82, Breite 66 Cent.

99 **Gürtelbild** eines jugendlichen Prinzen in sächsischer Uniform, aus der Zeit August's des Starken.
Leinwand. Höhe 85, Breite 68 Cent.

100 **Halbfigur** eines Ritters im Harnisch, mit gepuderter Allongeperrücke. XVII. Jahrh.
Leinwand. Höhe 81, Breite 64 Cent.

101 **Halbfigur** eines preussischen Generals mit gepuderter Allongeperrücke.
Gute Ausführung.
Leinwand. Höhe 70, Breite 55 Cent.

102 **Halbfigur** eines desgl.
Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

103 **Fünf Hüftbilder** von Militairs, dabei Prem.-Lieut. v. Packisch, gen. v. Festenberg 1769, Lieut. von Siegsfeld etc.
Interessante Costümbilder.
Leinwand. Höhe 82, Breite 68 Cent. 5 Stück.

104 **Kleiner Knabe.** Derselbe sitzt in grünem Mantelüberwurf auf rothem Kissen und hält in der linken Hand eine Rose.
Leinwand. Höhe 79, Breite 59 Cent. Nebst einem ähnlichen. 2 Stück.

105 **Kurfürsten-Portrait.** Brustbild in Allongeperrücke, goldgestickter Weste und rothem Mantel.
Leinwand. Höhe 85, Breite 64 Cent.

106 **Portrait,** ähnlich, in grünem Ueberwurf, in Oval.
Leinwand. Höhe 87, Breite 70 Cent.

107 **Hüftfigur** eines älteren Mannes, in Lehnstuhl sitzend und bekleidet mit braunem Rocke und schwarzer Allongeperrücke.
Leinwand. Höhe 92, Breite 71 Cent.

108 **Johanna Sophia Freiin von Blaubitz.** Hüftfigur in weisser spitzenbesetzter Damast-Taille mit grünem Mantelüberwurf.
Auf der Rückseite bezeichnet: J. Klimann pinxit.
Leinwand. Höhe 84, Breite 64 Cent. Nebst 5 ähnlichen Darstellungen. 6 Stück.

109 **Junge Dame** in weissem, weit ausgeschnittenen Kleide und rothem Mantel in Dreiviertel-Wendung nach rechts, das Gesicht dem Beschauer zugewandt.
Leinwand. Höhe 26, Breite 20 Cent.

110 **Junger Mann** im Profile nach links, in schwarzem Rocke, weisser Weste und Krause.
Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Grösse.

111 **Fünf Brustbilder** von Staatsmännern und Militairs in Uniform.
Leinwand. Höhe 86, Breite 66 Cent. 5 Stück.

112 **Zwei verschiedene Portraits** in Uniform.
Leinwand. Höhe 76, Breite 57 Cent. 2 Stück.

113 **Zwei Damen-Portraits** in reich gestickten Gewandungen.
Interessante Costümbilder.
Leinwand. Höhe 81, Breite 66 Cent. 2 Stück.

114 **Kopf eines jungen Mannes** mit Schnurr- und Knebelbart, das frische Gesicht fast en face haltend.
Gutes Bild. Leinwand. Höhe 36, Breite 28 Cent.

Nach **Nicolaus Poussin.**

115 **Zwei Darstellungen aus der Geschichte Mosis.**
Leinwand. Höhe 68, Breite 89 Cent.

Jean Prudhomme,

Bildnissmaler zu Neufchatel; † zu Neuenstadt 1795.

116 **Bildniss der Prinzessin Sophia von Polen.**
Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach links in grauem blau ausgeschlagenen Kleide und hoher Pelzmütze.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 58, Breite 41 Cent.

Rembrandt zugeschrieben.

117 **Männliches Bildniss.**
Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mannes, bartlos, in schwarzer Gewandung, mit breitem schlaff anliegenden Kragen und grossem breitkrämpigen Hut. Graulicher Grund.
Interessantes Bild mit guter Schattenwirkung.
Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

Nach **Rembrandt.**

118 **Der Rattengiftverkäufer.**
Copie der auch durch Visscher's Stich bekannten Composition.
Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Jusepe de Ribera,

geb. zu Játiva (San Felipe) 1588; † zu Neapel 1656.

119 **Der hl. Hieronymus.**
Lebensgrosse Halbfigur des Heiligen in Dreiviertel-Wendung nach rechts, über Buch und Todtenkopf betend; die Figur wird von einer kleinen Lampe spärlich beleuchtet.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 79, Breite 63 Cent.

Johann Elias Riedinger,

geb. zu Ulm 1695 (?); † 1767.

120 **Jagdstück.**

In einer Waldlichtung lagert bei einer Gruppe mächtiger Bäume eine Familie weisser Hirsche; links weite Fernsicht in eine Gebirgslandschaft.

Schöne Composition in vorzüglicher Ausführung.

Leinwand. Höhe 68, Breite 81 Cent.

Philipp Peter Roos, gen. Rosa di Tivoli,

geb. zu Frankfurt a. M. 1651; † in Tivoli 1705.

121 **Thierstück.**

Zwei Kaninchen, fressend, im Vorgrunde einer gebirgigen Landschaft.

Leinwand. Höhe 50, Breite 42 Cent.

122 **Thierstück.**

Schafe und Ziegen im Vorgrunde einer Landschaft; links sitzt die Hirtin.

Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

123 **Thierstück.**

Hirtenknabe bei seiner Heerde von Schafen und Ziegen im Vorgrunde einer Felslandschaft.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Pietro Rotari,

geb. zu Verona 1707; † zu Petersburg 1762.

124 **Die hl. Familie.**

Links sitzt die hl. Maria, auf dem Schoosse das Jesuskind haltend, dem der hl. Joseph einen Kirschenzweig reicht. Gruppe dreier Kniefiguren in Lebensgrösse.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 113, Breite 93 Cent.

Nach Rachel Ruysch.

125 **Zwei Blumenstücke.**

Höhe 43, Breite 32 Cent. 2 Stück.

Nach G. B. Salvi, gen. Sassoferrato.

126 **Mater Dolorosa.**

Lebensgrosse Halbfigur der leidenden Gottesmutter in blauem Mantel, die Hände gefalten. Leinwand. Höhe 74, Breite 59 Cent.

Godfried Schalcken,

geb. zu Dordrecht 1643; † im Haag 1706.

127 **Mädchen mit Licht.**

Halbfigur einer jugendlichen Frauengestalt, von dem Scheine der in der Linken gehaltenen Kerze beleuchtet; sie ist im Begriffe, eine Thüre zu öffnen.

Gut ausgeführtes Bild mit hübscher Lichtwirkung.

Holz. Höhe 32, Breite 25 Cent.

Joseph Scherer,

geb. zu Aretsried 1814.

128 **Weibliches Bildniss.**

Hüftbild einer älteren Dame, en face, in schwarzem Kleide, mit eigenartiger grosser Haube.

Interessantes Costümbild. Rückseitlich bezeichnet: Scherer pinxit.

Leinwand. Höhe 86, Breite 66 Cent.

Andrea Schiavone,

geb. zu Sebenico in Dalmatien 1522; † 1582.

129 **Die hl. Familie.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft sitzt bei verfallenem Thorbogen Maria, auf dem Schoosse das Jesuskind, welches den vor ihm knieenden kleinen Johannes segnet; rechts etwas zurück die hl. Elisabeth.

Gutes Bild; die Composition mit Anklängen an Rafael's Bild „Madonna mit dem langen Schenkel" (Museum in Neapel).

Leinwand. Höhe 50, Breite 42 Cent.

August Schleich,

geb. zu München 1814.

130 **Thierstück.**

Kopf eines Wolfes mit weit aufgesperrtem Rachen, im Profil nach links. Vorzügliche, lebendige Skizze.

Pappe. Höhe 27, Breite 39 Cent.

Johann Ulrich Schnetzler,

geb. zu Schaffhausen 1704; † 1768.

131 **Bildniss eines Cantors.**

Lebensgrosses Kniestück in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in schwarzem Talare mit Puderperrücke, neben einem mit grüner Decke belegten Tische, auf dem ein offenes Etui; in der Linken hält er ein Notenblatt.

Gut ausgeführtes, grosses Portrait. Rückseitlich bezeichnet: U. Schnetzler pinxit. 1750.

Leinwand. Höhe 110, Breite 83 Cent.

G. Sonderland (Manier).

132 **„Alle Neun."**

Kegeljunge, den guten Wurf ausrufend.

Hübsches Bildchen. Ohne Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 50, Breite 41 Cent.

A. Stademann,

moderner Münchener Meister.

133 **Winterlandschaft.**

Den ganzen Vorgrund nimmt ein zugefrorenes Wasser ein, auf dem zahlreiche Schlittschuhläufer. Abendstimmung.

Hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 10, Breite 29 Cent.

David Sulzer,

geb. zu Winterthur 1784.

134 **Männliches Bildniss nach B. van der Helst.**

Lebensgrosses Brustbild eines jüngeren Mannes in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in schwarzem Gewande mit breitem Spitzenkragen.

Vorzügliche, fleissige Ausführung.

Leinwand. Höhe 66, Breite 53 Cent.

Sophie Sulzer.

135 **Männlicher Studienkopf.**

Lebensgrosses Brustbild eines alten Mannes in Dreiviertel-Wendung nach links, in schwarzem Gewande, mit kahlem Kopfe und langem weissen Barte; er hat die Augen geschlossen.

Charakteristische Auffassung.

Leinwand. Höhe 46, Breite 41 Cent.

Meyer von Tegenstorf,

neuerer Meister.

136 **Thierstudie.**

Kopf eines Fuchses, im Profil nach links. Grüner Grund.

Holz. Höhe 20, Breite 26 Cent.

Nach D. Teniers d. J.

137 **Wirthshausscene.**

Gruppe von vier Figuren um einen runden Tisch; der Wirth bringt mehrere Krüge herbei.

Holz. Höhe 35, Breite 43 Cent.

Johann Alexander Thiele,

geb. zu Erfurt 1685; † zu Dresden 1752.

138 **Zwei Landschaften im Stile des Salvator Rosa.**

Gebirgslandschaften, die eine mit breitem Wasserfall, die andere mit Felsbogen. Figurenstaffage.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 42 Cent. 2 Stück.

Nach Tizian.

139 **Franz I. von Frankreich.**

Lebensgrosses Brustbild, im Profil nach rechts, mit Federhut.

Gute moderne Copie des bekannten Bildes.

Leinwand. Höhe 53, Breite 45 Cent.

140 **Bildniss** der Herzogin von Urbino. Halbfigur in reichster Gewandung.

Copie des bekannten Bildes, von A. Weckesser gemalt.

Leinwand. Höhe 59, Breite 46 Cent.

Toppey.

141 **Gelehrter, lesend.**

Halbfigur, hinter einem Tische, auf dem Maler-Utensilien liegen.

Gutes Pastellbildchen. Unten links bezeichnet: pinx. Toppey.

Höhe 15, Breite 17 Cent.

Johann Georg Trautmann,

geb. zu Zweibrücken 1713; † zu Frankfurt 1769.

142 **Charakterkopf.**
Brustbild einer alten Frau, fast en face, leicht nach rechts gewandt, in schwarzem Gewande und schwarzem Kopftuch.
Leinwand. Höhe 36, Breite 32 Cent.

143 **Zwei Brustbilder** von Alten, in Rembrandt's Geschmack.
Gute Ausführung.
Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent. 2 Stück.

Johann Nicolaus Treu,

geb. zu Bamberg 1734; † zu Würzburg 1786.

144 **Jacob und Rebekka am Brunnen.**
Jacob, von seinen Dienern gefolgt, überbringt der auf ihren Krug sich lehnenden Rebekka Geschmeide. Gruppe von fünf lebensgrossen Kniefiguren.
Gutes, decoratives Bild in holzgeschnitztem Rahmen.
Leinwand. Höhe 125, Breite 142 Cent.

145 **Die Findung Mosis.**
Ein Diener bringt in einem Binsenkorbe der Tochter Pharao's den eben gefundenen ausgesetzten Knaben. Gruppe von sechs lebensgrossen Kniefiguren.
Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Unbekannte Meister.

146 **Vier Bilder.** Zwei grosse Landschaften, Frauenbildniss und Stillleben.
Leinwand. Verschiedene Grösse. 4 Stück.

147 **Die Enthauptung des hl. Johannes.**
Figurenreiche Kerkerscene.
Leinwand. Höhe 42, Breite 34 Cent.

148 **Stadtansicht** mit Seehafen.
Kupfer. Höhe 28, Breite 42 Cent.

149 **Das jüngste Gericht.**
Figurenreiche Composition mit Anklängen an bekannte Darstellungen.
Leinwand. Höhe 120, Breite 160 Cent.

150 **Binnensee,** von hohen Bergen eingeschlossen.
Vorzüglich ausgeführte, wirkungsvolle Aquarelle.
Oval. Höhe 35, Breite 44 Cent. In Rahmen unter Glas.

151 **Christuskopf.**
Abbildung nach der Darstellung auf dem Schweisstuche der Veronica in Rom.
Leinwand. Höhe 43, Breite 31 Cent.

152 **Kopf der Maria.**
Abbildung des Lucas-Bildes in Rom.
Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

153 **Hafenansicht.**

Vor einer italienischen Stadt mächtige Kriegsschiffe, Segelboote etc., vor denen eine Menge Männer mit dem Bergen der Ladung beschäftigt ist.

Leinwand. Höhe 108, Breite 151 Cent.

Jacob Vaillant,

Hofmaler, geb. zu Lille 1628.

154 **Friedrich Wilhelm von Brandenburg,** gen. der grosse Kurfürst.

Lebensgrosses Brustbild, wenig nach rechts gewandt, mit Allongeperrücke, reicher Spitzen-Cravatte und Hermelinmantel.

Gutes, interessantes Portrait.

Leinwand. Höhe 50, Breite 44 Cent. Aus Gleim's Nachlass.

Jean Vallin,

Maler zu Paris, geb. 1770; † 1834.

155 **Mythologische Landschaft.**

Links Waldeingang; vor demselben liegt, völlig entkleidet, Venus, zu der der kleine Amor den jugendlichen Bacchus zieht; Amoretten schleppen Fruchtkörbe, Vase etc. herbei; rechts Blick auf eine Bucht, in deren Ferne ein Boot erscheint.

Vorzügliches, in seinen feinen und delicaten Ausführungen an die Arbeiten des C. Poelenburg erinnerndes Bild. Unten links bezeichnet: Vallin 1793.

Holz. Höhe 40, Breite 52 Cent.

Hans Martin Veith,

geb. zu Schaffhausen 1650; † daselbst 1717.

156 **Bildniss eines Geistlichen.**

Kniebild in Lebensgrösse, mit langem weissen Barte, in schwarzem Gewande und Barett, in grossem Sessel sitzend vor rothem Vorhange, der rechts einen Blick in eine Landschaft gewährt.

Interessantes Bild. Auf der Sessellehne bezeichnet: JO : M : Veith : pinx 1691.

Leinwand. Höhe 103, Breite 85 Cent.

Joseph Vivien,

geb. zu Lyon 1657; † zu Bonn 1736.

157 **Marschall Turenne.**

Brustbild in Lebensgrösse, nach rechts gewandt, den Kopf fast en face, mit grosser Allongeperrücke, in vollem Panzer mit weissem Halstuche und rothem Mantel.

Vorzügliches Portrait in charakteristischer Auffassung und von grosser Lebenswahrheit.

Leinwand. Höhe 74, Breite 58 Cent.

Friedrich Voltz,

geb. zu Nördlingen 1817.

158 **Thierstück.**

Vor der Thüre seines Stalles steht, Einlass begehrend, ein schwarzweiss gefleckter Bulle; links im Vorgrunde Henne mit Küchlein.

Fein ausgeführtes, schönes Bild. Ohne Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 35, Breite 46 Cent.

Maximilian Jos. Wagenbauer,

geb. zu Grafing 1774; † zu München 1829.

159 **Landschaft mit Vieh.**

Links pflügender Bauer, rechts die Hirtin bei ihrer Heerde.
Skizze.

Leinwand. Höhe 23, Breite 28 Cent.

Antoine Watteau,

getauft zu Valenciennes 1684; † zu Nogent 1721.

160 **Bildniss eines Pagen.**

Brustbild in Lebensgrösse, fast en face, den Kopf, dessen Lockenhaar eine pelzbesetzte Mütze bedeckt, leicht nach rechts geneigt; er trägt ein braun und grün gestreiftes Atlasgewand mit leicht umgeknüpftem Halstuche.
Elegantes, vorzüglich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 31, Breite 25 Cent.

August Weckesser,

geb. zu Winterthur; lebt in Rom.

161 **Der Vesuv-Führer Antonio.**

Lebensgrosses Brustbild, im Profil nach rechts.
Interessanter Studienkopf.

Pappe. Höhe 42, Breite 33 Cent.

Friedr. Wilh. Weidemann,

geb. zu Osterburg 1668; † zu Berlin 1750.

162 **Königin Sophie Dorothea von Preussen.**

Fast ganze Figur in Lebensgrösse in blauer, reich mit Gold gestickter Sammetkleidung, auf rothem Sessel sitzend, den Hermelinmantel leicht übergeworfen; in der Rechten hält sie einen Fächer; auf einem Tische neben ihr steht die Krone.
Interessantes, vorzüglich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 132, Breite 102 Cent.

163 **Friedrich Wilhelm I. von Preussen als Kronprinz.**

Kniestück in Lebensgrösse in Kürass mit Schärpe, Ordensband und blauem goldgestickten Rocke; in der vorgestreckten Rechten den Feldherrnstab haltend; vor ihm auf einem Tische steht der Helm. Landschaftlicher Hintergrund mit Darstellung einer Schlacht.
Interessantes, gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 132, Breite 102 Cent.

Joh. Friedr. Wenzel,

geb. zu Berlin 1709; † daselbst 1782.

164 **Friedrich I. von Preussen als König.**

Lebensgrosses Brustbild, fast en face, mit gepuderter Allongeperrücke, in Panzer mit Ordensband und Hermelinmantel.
Historisch interessantes, vorzüglich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 83, Breite 63 Cent.

C. Witte (Breslau),
moderner Meister.

165 **Ansicht eines Schlosses.**
Rechts und links der Park.
Bezeichnet: C. Witte, Breslau.
Leinwand. Höhe 53, Breite 67 Cent.

Wittenberger Schule des XVI. Jahrh.

166 **Bildniss Martin Luther's.**
Brustbild des Reformators, leicht nach rechts gewandt.
Gut ausgeführtes, interessantes Bild. Oben die Aufschrift: D * MARTINVS * LVTHERVS *.
Holz. Höhe 37, Breite 29 Cent.

Wydemann,
moderner Meister.

167 **Thierstudie.**
Lebensgrösser Kopf eines Esels, im Profil nach rechts.
Pappe. Höhe 52, Breite 43 Cent.

Conrad Zeller,
geb. zu Hirslanden bei Zürich 1807.

168 **Weiblicher Studienkopf.**
Lebensgrosses Brustbild einer jungen Dame in Dreiviertel-Wendung nach rechts.
Pappe. Höhe 45, Breite 32 Cent.

Reinhard Sebastian Zimmermann,
geb. zu Hagenau am Bodensee 1815.

169 **Weibliches Bildniss.**
Lebensgrosses Brustbild einer niederländischen Patricierfrau in pelzbesetztem Gewande und weisser Haube mit Kragen.
Fleissig ausgeführtes Bildniss, an die Arbeiten des Denner erinnernd.
Höhe 41, Breite 32½ Cent. In Rahmen unter Glas.

Malereien hinter Glas.

170 **Flusslandschaft** mit reicher Staffage.
Grosses Bild in Malerei hinter Glas in vorzüglicher Ausführung. Treffliche Arbeit J. Spengler's in selten schöner Qualität.
Höhe 32, Breite 41 Cent.

171 **Flusslandschaft** mit Fischern in Kahn und Jägern.
Ebenso und von gleich schöner Qualität.
Gleiche Grösse.

172 **Flusslandschaft** mit grossem Castell und zu Markt ziehenden Bauern.
Ebenso. Ebenso. Gleiche Grösse.

173 **Seesturm.**
Ebenso. Ebenso. Höhe 19, Breite 25 Cent.

174 **Flusslandschaft** mit grossem Dorf und Windmühle.
Ebenso. Ebenso. Gleiche Grösse.

175 **Schäferscene** in Boucher's Geschmack.
Ebenso. Ebenso. Gleiche Grösse.

176 **Zwei kleine Landschaften** mit hübscher Figurenstaffage.
Ebenso. Ebenso. Höhe je 12½, Breite 18 Cent. 2 Stück.

177 **Sauhatz.**
Ebenso. Ebenso. Höhe 18, Breite 25 Cent.

178 **Susanna im Bade,** von den Alten überrascht.
Viereckiges Bild in Malerei hinter Glas.
Höhe 19, Breite 27 Cent.

179 **Die Findung Mosis.**
Ebenso. Höhe 22, Breite 30 Cent.

180 **Hühnerhof.**
Ebenso. Interessant.
Höhe 18, Breite 23 Cent.

181 **Jacobs Traum.**
Ebenso. Höhe 19, Breite 24 Cent.

182 **Kain und Abel.**
Ebenso. Höhe 18, Breite 24 Cent.

183 **Hirschjagd.**
Ebenso. Höhe 27, Breite 32 Cent.

184 **Hirschjagden.**
2 Bilder. Ebenso, kleiner.
Höhe 17, Breite 24 Cent. 2 Stück.

185 **Tobias ringt mit dem Engel.**
Grosses Bild in Malerei hinter Glas in Gold und Silber auf schwarzem Grunde.
Höhe 41, Breite 41 Cent. In mit Glas belegtem Rahmen.

Pastellbilder etc.

186 **Bildniss eines Malers.**
Lebensgrosses Brustbild mit Schnurr- und Knebelbart und lang herabfallendem Haare, in schwarzer Kleidung mit schlaff anliegendem Kragen.
Gute Ausführung.
Höhe 41, Breite 32 Cent. In Rahmen unter Glas.

187 **Herumziehende Musikanten.**
Jugendliche Bettlerfiguren, der eine die Drehleyer spielend, der andere die Schalmei blasend.
Höhe 38, Breite 27 Cent. In Rahmen unter Glas.

188 **Der hl. Johannes,** das Evangelium schreibend.
Nach dem bekannten Bilde des Dominichino.
Höhe 33, Breite 28 Cent. In Rahmen unter Glas.

189 **Ludwig XIV. als jugendlicher König.**
Brustbild nach rechts, der Kopf mit Allongeperrücke en face, im Harnisch mit blauem Ordensband und rothem Mantel.
Gute Ausführung.
Höhe 31, Breite 23 Cent. In Rahmen unter Glas.

190 **Bildniss des jugendlichen Rembrandt.**
Brustbild in braunem Gewande mit Halskragen und Kette, den Kopf mit dem Barett bedeckt.
Vorzügliche Ausführung.
Höhe 37, Breite 27 Cent.

191 **Vier Darstellungen aus Paul et Virginie.**
Hübsche Compositionen in guter Ausführung. Aquarelle.
Höhe 33, Breite 40 Cent. In Rahmen unter Glas. 4 Stück.

192 **Mädchen mit Lamm.**
Crayon-Zeichnung, theils in Farben. kl. fol. In Rahmen unter Glas.

Kupferstiche.

193 **Dan. Beyer,** „Der kranke Lavater im Kreise seiner Familie". A. O. Moretto pinx.
gr. qu. fol. Bis zum Rande beschnitten. Unter Glas in Rahmen.

194 **C. F. Boëce,** „Le distilateur" nach D. Teniers.
fol. Unter Glas in Rahmen.

195 **P. Bon,** „Cries of London". Der Stuhlflechter. F. Wheatley pinx.
fol. Unter Glas in Rahmen.

196 **J. B. Bullinger und andere,** 8 Bll., meistens die Belagerungen von Zürich betreffend. Herausgegeben von der Gesellschaft der Constabler und Feuerwerker in Zürich 1732—1748.
qu. fol. Aufgezogen hinter Glas. 8 Bll.

197 **D. Chodowiecki,** 12 Bll. Buch-Illustrationen.
kl. 8°. Zusammen aufgezogen. Unter Glas in Rahmen.

198 **Cornilliet,** „Raphaël étudiant avec ses élèves des bas-reliefs anciens". Vauters pinx.
Superber Abdruck mit vollem Rande.

199 **P. Cottin,** „Déception". A. de Dreux pinx.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Imp. qu. fol.

200 — „Adversité". Der erlegte Hirsch und das fliegende Reh. Verlat pinx.
Superber Abdruck mit vollem Rande. Imp. qu. fol.

201 — „Bonheur". Hirschfamilie auf der Weide; nach ihm selbst.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande. Imp. qu. fol.

202 **Descourtis**, „Paul und Virginie“. Schall pinx.
Vortrefflicher englischer Buntdruck. qu. fol.

203 **F. Diday**, „Waldpartie bei Morat im Sturm“.
gr. qu. fol. Unter Glas in Rahmen.

204 **J. M. Fuestinus**, „Die Hebekunst“. Herausgegeben von der Gesellschaft der Feuerwerker in Zürich 1723. Nebst vier Bll. desgl. auf die Kriegskunst vom Jahre 1772, 1778, 1791 und 1794.
qu. fol. 5 Bll.

205 **C. Gessner**, 2 Blatt: „Zwei liegende Hunde und zwei Kühe an der Tränke“.
Sepiadruck. Breiter Rand. 2 Bll. qu. 4°. In Rahmen unter Glas.

206 **J. Jacob Haid**, „Johannes Frisius, Zürcher Consul“, Casp. Fuessli pinx.
Schabkunstblatt. fol. Unter Glas in Rahmen.

207 **F. Holl**, „Sunshine“. Jugendliche blumenbekränzte Frauengestalt nach C. Baxter.
Sehr guter Abdruck mit vollem etwas wasserfleckigen Rande. fol.

208 **Jazet**, „Les illusions perdues“ nach Gleyre. Abfahrendes Boot mit singenden Mädchen; am Ufer ein alter Barde.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Imp. qu. fol.

209 **Thomas Landseer**, „Browsing“. Weidender Hirsch mit Rehen, nach Edwin Landseer.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande. Imp. qu. fol.

210 — „The Indian tent“. Stute und Fohlen im Stall. Edwin Landseer pinx.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Imp. qu. fol.

211 — „The monarch of the glen“. Hirsch im Hochgebirge. Edwin Landseer pinx.
Prächtiger Abdruck mit vollem Rande. Imp. fol.

212 — „Das goldene Zeitalter“. The lion and lamb. Edwin Landseer pinx.
Vortrefflicher Abdruck. Imp. qu. fol. Mit breitem, etwas eingerissenem Rande.

213 **A. Ledoux**, „Der zwölfjährige Mozart, seine erste Messe dirigirend“. Hillemacher pinx.
Superber Abdruck mit vollem Rande. Imp. qu. fol.

214 **Alfred Lucas**, „Defiance“. Hirsch mit zwei Hunden im Wasser. Edwin Landseer p.
Prächtiger Abdruck mit vollem Rande. Imp. qu. fol.

215 **G. Lüderitz**, „Die Nähschule“, nach B. Vautier.
Herrlicher Abdruck mit vollem Rande. Imp. fol.

216 **Alphonse Martinet**, „Allein auf dem Rendez-vous“. A. de Dreux pinx.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande. Imp. qu. fol.

217 — „Le Retour au château“. Reiterin und zwei Hunde. Alfred de Dreux pinx.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

218 **L. Massard**, „Die Verlobung“ nach Anton Dieffenbach.
Superber Abdruck mit vollem Rande. Imp. qu. fol.

219 **Chas. Mottram**, „The straits of Ballachulis“. Rinderheerde, einen Fluss durchschwimmend. Rosa Bonheur p.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Imp. qu. fol.

220 **Chas. Mottram und L. Lowenstam**, „Les longs Rochers de Fontainebleau“, nach Rosa Bonheur 1875.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso schön. Imp. qu. fol.

221 **Fr. Oldermann**, „Friedrich Wilhelm IV. in seinem Arbeitszimmer“. F. Krüger pinx.
gr. fol. Unter Glas in Rahmen. Rand etwas wasserfleckig.

222 **Rud. Rahn**, „Das Hirtenmädchen unter ruhenden Schafen“. Koller p. Berner K. V. B. für 1865.
fol. Gerahmt.

223 **R. Rahn u. A. Schleich**, „Reinecke Fuchs“, von Goethe, mit Zeichnungen von W. von Kaulbach. München 846.
Rother Safian-Lederband mit Goldpressung. gr. 4°.

224 **Wilh. Rohr**, „Kriegsgesang der Kosaken.“ Jos. Brandt pinx.
Superber Abdruck mit breitem Rande. Lang qu. fol.

225 **Joh. Georg Seiller**, „Die Passion“ in 28 Bll.
kl. 8°. Schaffhausen 1726. Zusammen aufgezogen. Unter Glas in Rahmen.

226 **W. H. Simmons**, „The dawn of love“. Die inhaltreiche Frage. Thom. Brooks pinx.
gr. fol. Unter Glas in Rahmen.

227 **F. Stacpoole**, „Das Abschiedsmahl“. The farewell caress. C. B. Barber pinx.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Imp. qu. fol.

228 **Unbekannt**, „Heimkehr der Fischer im Sturm“.
gr. qu. fol. Unter Glas in Rahmen.

229 — „Vorstellung der Räth- und Bürgerversammlung der Stadt Zürich.“ Altcolorirt.
In Rahmen unter Glas. qu. 4.

230 **N. J. Voyez**, 3 Bll. „Weibliche Köpfe in Medaillons: Der Wunsch, die Verwunderung und die Zärtlichkeit“. Le Brun pinx.
Gute Abdrücke mit vollem Rande. 3 Bll.

231 **Wagner**, Vier Heilige, darunter Sebastianus und Rochus vor der Statue des hl. Paulus, nach Titian.
fol. mit breitem Rande unter Glas in Rahmen.

232 **Walch**, 20 Blatt Schabkunstblätter, Zürcher Consules darstellend.
20 Bll. kl. fol. Unter Glas.

233 **Wolff jr.**, „La douce minette.“ Junge Dame mit Katze nach Wolff l'ainé.
Schöner englischer Buntdruck in Oval. fol.

234 **G. Zobel**, „Laying down the law“. Hunde, um einen Pudel versammelt. E. Landseer pinx.
Gutes Schwarzkunstblatt. gr. qu. fol. Unter Glas in Rahmen.

Lithographieen, Oeldrucke, Photographieen und Convolute.

235 **A. Calame,** 13 Bll. Lithographieen nach A. Calame.
fol. 13 Bll.

236 **Gustav Frank,** „Ansicht von Nürnberg".
gr. qu. fol. In Rahmen unter Glas.

237 **Julien,** 3 Bll. jugendlicher Frauengestalten, Halbfiguren. Nebst 1 desgleichen in Buntdruck von Lafosse.
gr. fol. 4 Bll.

238 **Et. Lassalle,** „Napoleon I. nach der Schlacht von Waterloo". Lebensgrosses Brustbild nach dem bekannten Bilde des P. Delaroche.
Colorirte, dadurch sehr wirkungsvolle Lithographie. Höhe 65, Breite 49 Cent. In Rahmen unter Glas.

239 **Mauté,** „Waldlandschaft mit Hirschfamilie".
fol. Unter Glas in Rahmen.

240 **Pestalozzi,** Lithographie nach Schöner.
In Rahmen unter Glas.

241 **A. Strassgschwandtner,** 4 Bll. „Jagddarstellungen". Buntdruck.
qu. fol. 4 Bll.

242 **Harrison Weyr,** „The Christmas carol Singer". Engl. Buntdruck. Rund.
Unter Glas in Rahmen.

243 **Buntdrucke.** „Junger Schotte bei seinen Hunden im Hochgebirge".
Vortrefflich colorirte Lithographie. gr. qu. fol.

244 — Vier Bll. Landschaftliche Darstellungen, Städte-Ansichten etc.
Vortrefflich colorirte Lithographieen. gr. qu. fol. Unter Glas in Rahmen. 4 Stück.

245 — Zwei Blatt Ansichten schweizerischer Städte.
Vortrefflich colorirte Drucke, einer bez. mit A. M. qu. fol. Unter Glas in Rahmen. 2 Bll.

246 — „Die Heimkehr vom Nicolausmarkt" nach H. Kretzschmer. Oeldruck.
Höhe 54, Breite 65 Cent.

247 — „Die Heimkehr von der Kirchweih" nach H. Kretzschmer.
Gegenstück. Gleiche Grösse.

248 — „Winterlandschaft", Oeldruck, nach Hilgers.
Höhe 43, Breite 63 Cent.

249 — „Napoleon I., die Verwundeten besuchend", nach Bellangé, Oeldruck.
Höhe 52, Breite 64 Cent.

250 Nach **L. Knaus.** „Die hl. Familie".
Vorzügliche grosse Photographie. Imp. fol.

251 Nach **B. Vautier.** „Ein Zweckessen auf dem Lande."
Superbe, grosse Photographie. Imp. qu. fol.

252 — „Gang zur Civiltrauung".
Ebenso. Ebenso.

253 **Goupil.** „Le départ du bataillon.“ A. de Neuville pinx. 1879.
Imp. fol. Photogravüre. Auf chinesischem Papier mit vollem Rande.

254 19 Stück Photographieen nach Gemälden.
In eleganter Leinwandmappe.

255 **Convolut,** enthaltend 15 Blatt Kupferdrucke, meist Köpfe. 15 Bll.

256 — Enthaltend 19 Blatt Kupferstiche verschiedenen Inhalts. 19 Bll.

257 — Enthaltend 36 Bll. Kupferstiche religiösen Inhalts. 36 Bll.

258 — Enthaltend 39 Bll. landschaftliche Darstellungen. Kupferdrucke. 39 Bll.

259 — Enthaltend 23 Bll. Kupferstiche und Lithographieen, meist Architekturen. 23 Bll.

260 — Enthaltend 80 Bll. Kupferstiche und Lithographieen, Genre-Darstellungen, Allegorie etc. 80 Bll.

261 — Enthaltend 9 Bll. landschaftliche Darstellungen etc. in Buntdruck.
gr. qu. fol. 9 Bll.

262 — Enthaltend 7 Blatt Kupferstiche, figürliche Darstellungen nach der Antike.
fol. 7 Bll.

263 **Sammel-Album,** enthaltend 108 Lithographieen, Buntdrucke, Handzeichnungen etc., meist landschaftlichen Inhalts.
In gepresstem Lederband. gr. qu. fol.

264 — Enthaltend 99 Kupferstiche, Aquarelle etc. berühmter Ansichten aus der Schweiz, Italien, Frankreich etc.
qu. fol. Gepresster Leder-Einband.

265 **Album,** enthaltend 55 Bll. Stahlstiche, Kupferdrucke, Aquarelle etc.
In Sammet-Einband mit Golddruck und Eckbeschlägen

II. Abtheilung.

Kunstsachen und Antiquitäten.

Waffen.

Rüstungen und Rüstungstheile.

266 **Deutsche Halbrüstung** in blankem und zum Theil geschwärztem Eisen; der Panzer mit stark vorgeschobener Gänsebauchgräte und mit anhängenden Krebsschwänzen, der breite zugespitzte Kragen mit langen Oberarmschienen, die gegliederten Fausthandschuhe mit langem Stulp, der geschlossene Helm mit gitterförmig durchbrochenem Visir und rundem wulstförmigen Kamm. Gute Rüstung. XVI. Jahrh.

Höhe 110 Cent.

267 **Halbrüstung** in blankem Eisen; der Panzer mit sanft gewölbter Gänsebauchgräte mit kurzem Vorderschurz und anhängenden Krebsschwänzen; der spitz zulaufende Halskragen mit eng gegliederten Oberarmschienen; der offene Helm mit seitlichen Ohrklappen, hohem Kamm und vorspringendem Augenschutz. Gute Rüstung. XVI. Jahrh.

Höhe 110 Cent.

268 **Halbrüstung** in gleicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

269 **Halbrüstung** in geschwärztem und zum Theil polirtem Eisen; der flache Panzer mit Vorderschurz mit anhängenden Krebsschwänzen, die wie die Oberarmschienen mit polirten Messingnägeln beschlagen; der offene Helm mit flachem Kamm, grossem weit vorspringenden Augenschirm und seitlichen Wangenklappen. Gute Rüstung. XVI. Jahrh.

Höhe 110 Cent. Rückstück fehlt.

270 **Halbrüstung** in blankem Eisen, bestehend aus Panzer, geschobenen Krebsschwänzen, Oberarmschienen, Halskragen und offener Sturmhaube mit hohem Kamm, grossen Ohrklappen und weit vorspringendem Augenschirm. Gute Rüstung. XVII. Jahrh.

Höhe 100 Cent.

271 **Halbrüstung** in blankem, theils geschwärztem Eisen; das Bruststück getrieben mit herzförmigen Canneluren, der Halskragen, Bein- und Armschienen getrieben mit breiten Bändern, der offene Helm mit hohem Kamm und Augenschirm. XVII. Jahrh.
Höhe 100 Cent. Rückstück fehlt.

272 **Halbrüstung** in blankem Eisen; der Panzer mit schwach vortretender Gänsebauchgräte; der Unterschurz mit anhängenden breiten Krebsschwänzen reich mit Kupfernägeln beschlagen, Halsberge mit langen Achselstücken, einen grossen Theil der Brust bedeckend und reich mit Kupfernägeln beschlagen, die offene Burgunderkappe, eng cannelirt, mit langem Nackenschutz, seitlichen Ohrklappen und weit vorspringendem Augenschirm. Schöne Rüstung von bester Erhaltung. XVII. Jahrh.
Höhe 105 Cent.

273 **Morion** mit hohem Kamm, mit aufgesetzten Messingrosetten, überaus reich geätzt und gravirt mit dem Opfer Abraham's, Ritterfiguren, figuralem Blumen- und Ornamentwerk, ganz im Stile des XVI. Jahrh.
Höhe 32 Cent.

274 **Sturmhaube** mit hohem Kamm mit Federbuschhülse, der Rand in Kordelflechtmusterung getrieben. XVII. Jahrh.
Höhe 38 Cent.

275 **Sturmhaube** in geschwärztem Eisen mit grossen Ohrklappen und Augenschirm; die Kanten polirt. XVII. Jahrh.
Länge 23 Cent.

276 **Pappenheimer Kappe** mit zwei seitlichen hohen Flügelansätzen. XVII. Jahrh.
Länge 40 Cent.

277 **Ein Paar Oberarmschienen** in geschwärztem Eisen, die Kanten in polirtem Eisen, getrieben mit Ornamentbordüre. XVII. Jahrh.
Länge 35 Cent.

278 **Ein Paar Fausthandschuhe** in blankem Eisen mit geschobenen, theils wulstförmig getriebenen Schienen und hohen Stulpen. XVI. Jahrh.
Länge 38 Cent.

279 **Nachbildung eines Ritterhalskragens,** im Stile des XVI. Jahrh. Auf der Fläche Reiterkampf.
Höhe 26, Breite 23 Cent.

280 **Officiersschild.** Bronzeguss, mit dem gekrönten Monogramm Friedrich's des Grossen.
Länge 11, Breite 10 Cent.

281 **Bruststück** eines Panzers in schwerem Eisen, wenig gravirt. XVI. Jahrh.
Höhe 40, Breite 35 Cent.

282 **Bruststück** eines Panzers mit stark vortretender Gänsebauchgräte in schwerem Eisen. XVI. Jahrh.
Länge 35 Cent.

283 **Nachbildung** eines altitalienischen Prunkschildes in Eisenguss.
Länge 70, Breite 55 Cent.

284 **Nachbildung** eines altitalienischen Prunkschildes aus der Ambraser Sammlung, das Mittelfeld mit mythologischer, figurenreicher Darstellung.
Diam. 58 Cent.

Hellebarden, Partisanen, Streitäxte etc.

285 **Gothische Hellebarde** mit kurzem breiten Spiess, axtförmigem, mit Kreuz durchbrochenen Beil und kurzem Haken mit Waffenschmiedsmarke. Schönes Stück. XV. Jahrh.
Länge 82 Cent. Holzschaft.

286 **Gothische Hellebarde** mit kurzem breiten Spiess, kreuzförmig durchbrochenem Beil und rechtwinklig gestelltem Haken. Mit Waffenschmiedsmarke. Sehr gutes Stück. XV. Jahrh.
Länge 76 Cent. Holzschaft.

287 **Gothische Hellebarde** mit kurzem vierkantigen Spiess, geschrägtem axtförmigen Beil und kurzem Haken mit Waffenschmiedsmarke. Anfang XVI. Jahrh.
Länge 85 Cent.

288 **Hellebarde** mit langen vierkantigen sich nach unten erbreiternden Spiess. Das geschrägte Beil und der kurze Haken gelocht. XVI. Jahrh.
Länge 105 Cent. Holzschaft.

289 **Hellebarde** mit langem vierkantigen Spiess, breitem geschrägten Beil mit Waffenschmiedsmarke und spitzem gebogenen Haken. XVI. Jahrh.
Länge 75 Cent.

290 **Hellebarde** mit schwerem vierkantigen Spiess, axtförmigem Beil und kurzem Haken; die Schaftbänder geflammt. XVI. Jahrh.
Länge 74 Cent. Holzschaft.

291 **Hellebarde** mit verborgenem Ronsart, die Hellebarde und der Haken durchbrochen ornamentirt, der hohle Schaft Eisen; aus demselben schnellt durch einen Druck auf eine Feder ein schwertförmiger Spiess hervor. Interessantes Stück. XVI. Jahrh.
Länge 170 Cent.

292 **Hellebarde** mit langem vierkantigen Spiess, das ausgeschweifte Beil gelocht, der lange Haken mit Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh.
Länge 125 Cent. Holzschaft.

293 **Hellebarde** mit langem vierkantigen Spiess, das halbmondförmig ausgeschweifte Beil mit Kreuzdurchbrechung, der spitze Haken mit volutenförmig gebogenem Ansatz. XVI. Jahrh.
Länge 85 Cent.

294 **Hellebarde** mit langem vierkantigen Spiess, das halbmondförmig ausgeschweifte Beil und der spitze Haken mit Kreisdurchbrechung und Ornamentgravirung. Schönes Stück. XVI. Jahrh.
Länge 75 Cent. Holzschaft.

295 **Hellebarde** mit vierkantigem Spiess, halbmondförmigem Beil und spitzem Haken. XVI. Jahrh.
Länge 75 Cent. Holzschaft.

296 **Hellebarde** mit breitem blattförmigen Spiess mit hoher, in die runde Tülle verlaufender Mittelrippe; das halbmondförmig ausgeschweifte Beil und der spitze Haken mit Kreisdurchbrechungen. XVI. Jahrh.
Länge 82 Cent. Holzschaft.

297 **Hellebarde** mit breitem blattförmigen Spiess, das geschweifte Beil mit Herzdurchbrechungen, der Haken mit Fischblase durchbrochen. XVI. Jahrh.
Länge 78 Cent. Holzschaft.

298 **Hellebarde** mit breitem blattförmigen Spiess, das geschrägte Beil mit Kreuz-Ornament, der gebogene Haken mit Fischblasen-Ornament durchbrochen. XVI. Jahrh.
Länge 65 Cent.

299 **Hellebarde** mit breitem blattförmigen Spiess, das axtförmige Beil mit A, der Haken mit Fischblase durchbrochen. XVI. Jahrh.
Länge 75 Cent. Holzschaft.

300 **Hellebarde** mit langem lanzettförmigen Spiess, breitem flachen Beil und langem spitzen Haken, in Messing tauschirt mit Mascarons, Palmetten etc. XVII. Jahrh.
Länge 98 Cent. Holzschaft.

301 **Hellebarde** mit langem vierkantigen Spiess, das halbmondförmige Beil mit Kreisdurchbrechung, der lange Haken ausgeschweift und nach unten gebogen. XVII. Jahrh.
Länge 95 Cent.

302 **Hellebarde** mit breitem blattförmigen Spiess, kleinem ausgeschweiften Beil und Haken. XVII. Jahrh.
Länge 54 Cent. Holzschaft.

303 **Schweizer Hellebarde** mit langem dreikantigen Spiess, das Beil durchbrochen mit T, der gekrümmte Haken mit Fischblasen-Ornament. XVI. Jahrh.
Länge 60 Cent.

304 **Hellebarde,** ganz ähnlich, ebenso.
Gleiche Grösse.

305 **Partisane** mit breitem blattförmigen Spiess, auf Halbmond stehend, reich gravirt mit Kriegerfigur und Waffentrophäe; die runde Tülle profilirt. XVII. Jahrh.
Länge 74 Cent.

306 **Partisane** mit breitem blattförmigen Spiess, der, wie die halbmondförmig ausgeschweifte Basis, reich gravirt mit Waffentrophäe, Adler und Spruch; die profilirte Tülle mit Widerhaken. XVII. Jahrh.
Länge 65 Cent. An geschupptem Holzschaft.

307 **Partisane** mit breitem blattförmigen Spiess, auf halbmondförmiger Basis stehend, in Gold tauschirt mit Kriegerfigur und Waffentrophäe. XVII. Jahrh.
Länge 65 Cent. Holzschaft.

308 **Partisane** mit langem vierkantigen Spiess, auf halbmondförmig ausgeschweifter Basis stehend, die reich gravirt mit Waffentrophäe; die runde Tülle profilirt. XVII. Jahrh.
Länge 32 Cent.

309 **Partisane** in Art der Hellebarden; der breite blattförmige Spiess geätzt mit Rankenwerk und Waffentrophäe. Mit Resten von Vergoldung. XVII. Jahrh.
Länge 75 Cent. Holzschaft.

310 **Partisane** mit breitem lanzettförmigen Spiess, auf halbmondförmig ausgeschweifter Basis stehend, die runde Tülle profilirt. Ende XVII. Jahrh.
Länge 55 Cent.

311 **Partisane** mit breitem blattförmigen Spiess, auf halbmondförmig ausgeschweifter Basis stehend, überaus reich gravirt mit Kriegerfigur und Waffentrophäe, die Tülle profilirt. Schönes Stück. Ende XVII. Jahrh.
Höhe 70 Cent. Holzschaft.

312 **Partisane,** der breite Spiess, auf zwei gegeneinander gestellten Halbmonden stehend, gravirt mit Blumenstauden. XVIII. Jahrh.
Länge 49 Cent. Holzschaft.

313 **Sponton** mit breitem blattförmigen Spiess; die runde Tülle profilirt und mit S-förmigen Hakenansätzen. Ende XVII. Jahrh.
Länge 70 Cent. Holzschaft.

314 **Sponton** mit breiter lanzettförmiger Klinge, auf reich profilirter Tülle, mit S-förmig gebogenen Hakenansätzen. XVIII. Jahrh.
Länge 85 Cent.

315 **Sponton,** ebenso.
Gleiche Grösse.

316 **Sponton** mit breitem lanzettförmigen Spiess, aus profilirter Tülle erwachsend. XVIII. Jahrh.
Länge 75 Cent. Holzschaft.

317 **Schweizer Morgenstern,** der lange Holzschaft in eine birnförmige Keule mit spitzen Eisenzacken auslaufend. XV. Jahrh.
Länge 220 Cent.

318 **Schweizer Morgenstern,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

319 **Schweizer Morgenstern,** lange Holzkeule mit oberem Spiess und eingesetzten Eisenstacheln. XV. Jahrh.
Länge 180 Cent.

320 **Schweizer Morgenstern,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

321 **Luzerner Streithammer** mit langem vierkantigen Spiess; der Hammer mit Zacken, das Beil in langer Schnabelform. XVI. Jahrh.
Länge 95 Cent.

322 **Streitaxt** mit hammerförmigem, in eine breite Schneide auslaufendem Beil und achtfach abgeflachtem Stiele, ganz in Silber tauschirt mit üppig verschlungenen Laubranken, schraffirten Ornamentfriesen etc. Schönes Stück. XVII. Jahrh.
Länge 40 Cent.

323 **Parade-Axt** eines sächsischen Bergknappen, sogen. „Bergbarthe“, die Axt mit breit zulaufender Schneide und mit Kleeblatt-Durchbrechung, der Schaft, ganz verbeint, gravirt mit Crucifix-Darstellung, Ornament-Blumenrosetten und Jahreszahl 1683.
Länge 85 Cent.

324 **Parade-Axt,** ähnlich; der Schaft, ganz verbeint, überaus reich gravirt mit Christus am Kreuze und figurenreichen Darstellungen aus dem Bergmannsleben. Schönes Stück. XVII. Jahrh.

Länge 80 Cent.

325 **Französischer Streitkolben** im Stile des XVI. Jahrh.; der Schaft schraubenförmig gedreht, in flügelförmige spitze Zacken auslaufend.

Länge 60 Cent.

326 **Streitkolben,** der runde Schaft an dem unteren Ende schraubenförmig gedreht, die obere Partie mit vorspringenden Rippen und Stacheln. XVI. Jahrh.

Länge 63 Cent.

327 **Schweizer Bauernwaffe** in Art der Partisane, mit breitem Spiess und kurzem gebogenen Haken. XVII. Jahrh.

Länge 15 Cent.

328 **Jagdspiess** mit lanzettförmigem Eisen mit hoher Mittelrippe. XVII. Jahrh.

Länge 86 Cent. Holzschaft.

329 **Speer** mit blattförmigem Eisen, aus einem mit Akanthusblatt-Verzierungen geschnittenen Capitäl erwachsend. Der runde Schaft geätzt mit Palmetten und mit Resten von Goldtauschirung. XVI. Jahrh.

Länge 65 Cent.

Schwerter und Säbel.

330 **Schweizer Zweihänder** (Flammberge). Die breite zweischneidige Klinge an der Wurzel mit langen Widerhaken versehen, die kreuzförmige Parirstange mit Lilien-Endigungen, der Griff beledert. XVI. Jahrh.

Länge 180 Cent.

331 **Schwert,** die schmale zweischneidige Klinge mit zwei Blutrinnen, der muschelförmige Handschutz durchbrochen mit Palmetten, die kreuzförmige Parirstange und der Knopf mit Rosetten geschnitten, der Griff mit Eisendraht umflochten. XVI. Jahrh.

Länge 105 Cent.

332 **Schwert,** die Rückenklinge mit tiefer Blutrinne, die Parirstange S-förmig gebogen und mit Eselshuf, der Knopf gekantet. XVII. Jahrh.

Länge 105 Cent.

333 **Schwert** mit breiter zweischneidiger Klinge. Das Stichblatt siebförmig durchbrochen, die Parirstange S-förmig gebogen und in rosettenförmig ornamentirte Knöpfe auslaufend, der Griff mit Draht umflochten. XVII. Jahrh.

Höhe 100 Cent.

334 **Schwert,** die Rückenklinge mit zwei tiefen Blutrinnen, mit der Signatur „Andrea Farara", der grosse muschelförmige Handschutz und der runde Knopf durchbrochen ornamentirt, der Griff mit Draht umflochten. XVII. Jahrh.

Länge 98 Cent.

335 **Schwert,** die zweischneidige Klinge mit fünf Blutrinnen mit der Signatur „Thiell Keuller Me fecit Solingen", der halbkugelförmige Handschutz gitter-

förmig durchbrochen, der birnförmige Knauf gerippt, der Griff mit Draht umflochten. XVII. Jahrh.

Länge 93 Cent.

336 **Schwert,** die Rückenklinge mit Resten von Gravirung, der muschelförmige Handschutz siebförmig durchbrochen. XVII. Jahrh.

Länge 90 Cent.

337 **Schwert,** die Rückenklinge gravirt mit Spruch, Tauben und Jahreszahl 1661; die Parirstange S-förmig gebogen, der herzförmige Knauf mit Palmetten geschnitten.

Länge 105 Cent.

338 **Korbschwert** mit breiter zweischneidiger Klinge, der Korb gegliedert mit siebfömig durchbrochenem Stichblatt, der Griff Holz, eng gerippt. XVII. Jahrh.

Länge 100 Cent.

339 **Korbschwert** mit wenig gebogener Rückenklinge, das Stichblatt durchbrochen ornamentirt, der Korb eng gegliedert. XVII. Jahrh.

Länge 88 Cent.

340 **Schwert** mit breiter zweischneidiger Klinge, die gravirt mit der Reiterfigur Karl's VI., Doppeladler und Jahreszahl 1730; die Parirstange S-förmig gebogen, das herzförmige Stichblatt mit Sternen und Kreisen durchbrochen, der flache Knauf mit Palmetten geschnitten.

Länge 105 Cent.

341 **Korbschwert,** die zweischneidige Klinge gravirt mit der Jahreszahl 1734, der Korb gegliedert, das Stichblatt mit Rankenwerk durchbrochen, der Griff mit Eisendraht umflochten.

Länge 98 Cent.

342 **Schwert,** die geflammte Klinge gravirt mit dem Brustbilde Friedrich August's und Waffentrophäe, die Parirstange S-förmig gebogen, der Knauf mit kleeblattförmigen Endigungen, der Griff mit Draht umflochten.

Länge 106 Cent.

343 **Cermonienschwert,** Zweihänder, mit breiter flacher Klinge, gerader Parirstange und schraubenförmig gedrehtem Knauf.

Länge 110 Cent.

344 **Schwert.** Die zweischneidige Klinge gravirt mit Waffentrophäe, der Griff S-förmig gebogen und in vollrunde Löwenköpfchen auslaufend; der Knauf gekantet, der Griff mit Draht umflochten.

Länge 94 Cent.

345 **Schwert** mit zweischneidiger Klinge, der Handschutz durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit Rankenwerk und Frauenbüste, der Griff mit Draht umflochten.

Länge 90 Cent.

346 **Säbel** mit wenig gekrümmter Rückenklinge, gravirt mit Jahreszahl 1689; der Handschutz getrieben mit Hirsch, der Korb gegliedert. XVII. Jahrh.

Länge 96 Cent.

347 **Säbel,** die zweischneidige Klinge mit tiefer Blutrinne, in der die Signatur: „Weiersberg Solingen", der Griff einfach. XVII. Jahrh.

Länge 94 Cent.

348 **Säbel** mit gebogener Rückenklinge, der Griff mit Draht umflochten, der Knopf Bronze, geschnitten mit Löwenkopf. XVII. Jahrh.

Länge 70 Cent.

349 **Säbel,** die lange, zweischneidige Klinge mit hoher Mittelrippe, gravirt mit Kriegerbüsten und Laubverschlingungen, der Handschutz getrieben mit Palmetten, der Knauf glatt, der Griff mit Draht umflochten. XVII. Jahrh.

Länge 112 Cent.

350 **Säbel,** die zweischneidige Klinge gravirt mit Türkenkopf und Blumenwerk, die Stichplatte getrieben mit Palmetten. XVII. Jahrh.

Länge 105 Cent.

351 **Säbel** mit stark gebogener Rückenklinge, der Handschutz getrieben mit Blumenwerk, der Griff mit Draht umflochten. XVIII. Jahrh.

Länge 85 Cent.

352 **Pandurensäbel,** die gekrümmte Rückenklinge mit orientalischen Charakteren, der Griff Horn, mit gravirtem Silberbeschlag.

Länge 66 Cent.

353 **Pandurensäbel,** die Rückenklinge gravirt mit Halbmond und Sternen, Waffentrophäe etc., der Griff Hirschhorn. XVIII. Jahrh.

Länge 65 Cent.

354 **Pandurensäbel,** die gekrümmte Rückenklinge gravirt mit Panduren, Wappen und Waffentrophäe, der Handschutz Bronze, ciselirt mit Löwenkampf, der Griff in Elfenbein, schraubenförmig gedreht.

Länge 64 Cent.

355 **Ungarischer Reitersäbel,** die gebogene Rückenklinge gravirt mit Costümfiguren und Sprüchen, das Stichblatt getrieben mit Palmetten, der Griff beledert. XVIII. Jahrh.

Länge 108 Cent.

356 **Ungarischer Reitersäbel,** ähnlich.

Gleiche Grösse.

357 **Ungarischer Reitersäbel,** die Rückenklinge gravirt, der Korb Messing, der Knopf mit vollrundem Löwenkopf.

Länge 85 Cent.

358 **Krummsäbel** mit tiefer Blutrinne und siebförmig durchbrochenem Stichblatt, der Griff Horn mit Kupfernägeln beschlagen.

Länge 105 Cent.

359 **Reitersäbel,** die gekrümmte Rückenklinge mit tiefer Blutrinne, der Korb gegliedert und mit Eisendraht umflochten.

Länge 95 Cent.

360 **Reitersäbel** mit zweischneidiger Klinge, der Korb eng gegliedert.

Länge 95 Cent.

361 **Schwerer Reiterpallasch** mit Rückenklinge, breitem durchbrochenen Handschutz, der Griff beledert.
Länge 110 Cent.

362 **Zwei Säbelklingen,** geätzt mit Rankenwerk. Eine mit Jahreszahl 1414.
Länge 80 und 94 Cent. 2 Stück.

Hirschfänger und Degen.

363 **Jagdschwert,** die breite zweischneidige Klinge geätzt mit Rankenwerk, Jagdthieren und Jahreszahl 1430, der Griff Horn, schraubenförmig gedreht.
Länge 70 Cent.

364 **Hirschfänger,** die Rückenklinge gravirt mit Jagdthieren, der Griff Hirschhorn. XVII. Jahrh.
Länge 90 Cent.

365 **Hirschfänger,** die Rückenklinge mit tiefer Blutrinne, der Griff Hirschhorn, mit muschelförmigem Handschutz und mit Eisennägeln beschlagen. XVII. Jahrh.
Länge 77 Cent.

366 **Hirschfänger,** die Rückenklinge gravirt mit Jagdthieren, der Griff Hirschhorn, die Fassung Bronze, ornamentirt mit Apollo auf dem Parnass, Jagddarstellungen etc. XVII. Jahrh.
Länge 73 Cent.

367 **Hirschfänger,** der Griff Hirschhorn, in Messing montirt und reliefirt mit Jagddarstellung. XVII. Jahrh.
Länge 55 Cent.

368 **Hirschfänger,** die Rückenklinge gravirt, der Griff Hirschhorn, mit muschelförmigem Handschutz in Messing.
Länge 82 Cent.

369 **Hirschfänger,** die gebogene Rückenklinge gravirt mit Rankenwerk, der Handschutz Bronze, mit vollrunder Jägerstatuette.
Länge 75 Cent.

370 **Hirschfänger,** die Rückenklinge gravirt mit Rankenwerk und Jagdthieren, der Griff Hirschhorn; Handschutz und Bügel ciselirt mit Jagddarstellung.
Länge 73 Cent.

371 **Hirschfänger,** die Rückenklinge gravirt mit Jagdthieren und Spruch, der muschelförmige Handschutz Bronze, ciselirt mit Löwenkampf, der Griff Hirschhorn.
Länge 65 Cent.

372 **Rococo-Hirschfänger,** die Rückenklinge gravirt mit Jagddarstellungen auf vergoldetem Grunde, der muschelförmige Handschutz und der Bügel ciselirt mit Jagddarstellungen, der Griff mit Schlangenhaut bezogen.
Länge 64 Cent.

373 **Hirschfänger,** die Rückenklinge gravirt mit Waffentrophäe auf blau angelaufenem Grunde, der Griff Elfenbein mit ciselirtem Silberbeschlag.
Länge 63 Cent.

374 **Hirschfänger** mit breiter zweischneidiger Klinge, muschelförmigem Handschutz und S-förmig gebogener Parirstange, der Griff Horn.
Länge 63 Cent.

375 **Hirschfänger,** gravirt mit Jagdthieren; der Handschutz Bronze, ciselirt mit Vogelfiguren; der Griff Horn, mit Messingnägeln beschlagen.
Länge 60 Cent.

376 **Hirschfänger,** die gekrümmte Rückenklinge mit tiefer Blutrinne, der muschelförmige Handschutz sowie der Bügel Bronze, ciselirt mit Jagddarstellung; der Griff Horn.
Länge 62 Cent.

377 **Hirschfänger,** die Klinge mit tiefer Blutrinne, der Griff Hirschhorn.
Länge 60 Cent.

378 **Degen,** die Klinge gravirt mit Spruch und Rankenwerk, der Griff und das Stichblatt durchbrochen ornamentirt mit Puttenfiguren etc. XVII. Jahrh.
Länge 95 Cent.

379 **Degen,** ähnlich.
Länge 90 Cent.

380 **Degen** mit langer dreikantiger Klinge, das Stichblatt siebförmig durchbrochen, der Knopf eng cannelirt. XVIII. Jahrh.
Länge 100 Cent.

381 **Degen,** die dreikantige Klinge gravirt auf blau angelaufenem Grunde. XVIII. Jahrh.
Länge 85 Cent.

382 **Rococo-Degen** mit schmaler vierkantiger Klinge, der Griff Bronze, ornamentirt.
Länge 81 Cent.

383 **Degen,** die vierkantige Klinge durchbrochen ornamentirt und mit Resten von Vergoldung, der Griff Stahl.
Länge 85 Cent.

384 **Degen** mit schmaler vierkantiger Klinge, der Griff Messing, versilbert.
Länge 88 Cent.

385 **Drei kleine Degen,** einer fragmentirt.
Länge 58 Cent.

Dolche.

386 **Dolch,** die Klinge mit Jahreszahl 1579, Griff und Scheide Silber, ciselirt und getrieben mit üppigem Rankenwerk.
Länge 35 Cent.

387 **Deutscher Dolch** mit breiter zweischneidiger Klinge, kreuzförmiger Parirstange, der Griff beledert. XVII. Jahrh.
Länge 38 Cent.

388 **Dolch,** Panzerbrecher, mit schwerer zweischneidiger Klinge, die kreuzförmige Parirstange mit kugelförmigen Endigungen, die durchbrochen ornamentirt, der Griff Eisen, der runde Knopf mit Gitterdurchbrechung. XVII. Jahrh.
Länge 38 Cent.

389 **Dolch,** die messerförmige Klinge in Messing tauschirt; der Griff Bronze in einen Vogelkopf auslaufend; die Scheide Messing, getrieben mit Rankenwerk.
Länge 46 Cent.

390 **Dolch** mit breiter schwertförmiger Klinge, die Parirstange nach unten gebogen, der Griff mit Leder bezogen. XVII. Jahrh.
Länge 38 Cent.

391 **Bayonnetdolch** mit sägeförmiger Rückenklinge, der Griff Holz, eng gerippt. XVII. Jahrh.
Länge 58 Cent.

392 **Langer Pandurendolch,** die gekrümmte Rückenklinge gravirt mit Sonne und Rankenwerk auf blau angelaufenem Grunde, der Griff Horn, mit muschelförmigem Handschutz in Messing.
Länge 43 Cent.

393 **Grosses spanisches Zuschlagmesser,** die Klinge geätzt mit Ornamentfriesen, die Schale Horn mit aufgesetzten Messingrosetten.
Länge 50 Cent.

394 **Dolch** mit breiter zweischneidiger Klinge, die Parirstange nach unten gebogen, der Griff Bein. XVII. Jahrh.
Länge 42 Cent.

395 **Dolch** in Degenform mit vierkantiger Klinge.
Länge 44 Cent.

396 **Birmanisches Messer,** der Griff Holz, in einen Vogelkopf auslaufend.
Länge 35 Cent.

397 **Javanischer Dolch** mit breiter zweischneidiger Klinge, der flache Griff Horn, in Eisen montirt.
Länge 40 Cent.

398 **Malayischer Kris,** die geflammte Klinge damascirt, der Griff Holz, wenig geschnitzt.
Länge 48 Cent.

399 **Malayischer Dolch** mit geflammter, mit Widerhaken versehener Klinge und S-förmig gebogener Parirstange, der Griff Horn.
Länge 30 Cent.

400 **Kleines türkisches Messer** mit silberner, in Rankenwerk reich getriebener Scheide.
Länge 18 Cent.

Feuerwaffen.

401 **Kleine Modellkanone,** das Rohr Messing, die Lafette Holz.
Höhe 17, Länge 35 Cent.

402 **Schwere Wallbüchse** mit Luntenschloss, der gekantete Lauf mit Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh.
Länge 188 Cent.

403 **Luntenschlossgewehr,** der Schaft Nussbaumholz, in Ahornholz eingelegt mit Mascarons und Kartuschenschildern.
Länge 157 Cent.

404 **Luntenschlossgewehr,** der Schaft schwarz gebeiztes Holz, der runde Lauf am unteren Ende mit Palmetten geschnitten.

Länge 125 Cent.

405 **Schweres Luntenschlossgewehr,** der Schaft glatt, der gekantete Lauf mit Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh.

Länge 60 Cent.

406 **Radschlossgewehr,** der Schaft schwarz gebeiztes Holz, der runde Lauf mit drei Waffenschmiedsmarken. XVII. Jahrh.

Länge 145 Cent.

407 **Radschlossgewehr,** der Kolben wenig geschnitzt. XVII. Jahrh.

Länge 95 Cent.

408 **Radschlossgewehr,** der Schaft Kirschbaumholz mit Einlage in Ahornholz, die Schlossplatte gravirt mit Rococo-Ornamentwerk und bezeichnet: „Franz Fierstall in Wagerrein". Der Lauf gekantet.

Länge 98 Cent.

409 **Doppelläufige Steinschlossflinte,** der Schaft wenig geschnitzt, der gekantete Lauf mit der Signatur: „Wenzel Keller in Pressburg".

Länge 105 Cent.

410 **Steinschloss-Fasanenflinte,** der Schaft glatt, der Lauf mit gravirter Messingeinlage.

Länge 165 Cent.

411 **Tyroler Steinschloss-Stutzen,** der Schaft glatt, der runde Lauf kanonenrohrförmig.

Länge 105 Cent.

412 **Tyroler Stutzen,** ebenso.

Gleiche Grösse.

413 **Tyroler Steinschloss-Stutzen,** der Schaft glatt, der gekantete Lauf sich nach oben stark erweiternd.

Länge 95 Cent.

414 **Stutzen,** ähnlich.

Gleiche Grösse.

415 **Tyroler Steinschloss-Stutzen,** der Schaft wenig geschnitzt und mit ciselirter Messingeinlage. Der runde Lauf Messing, mit drei Waffenschmiedsmarken.

Länge 80 Cent.

416 **Schwere Percussions-Jagdflinte,** der Schaft äusserst reich geschnitzt mit Jagddarstellungen, Mascarons und Rankenwerk, der gekantete Lauf silbertauschirt und mit Waffenschmiedsmarke.

Länge 135 Cent.

417 **Carabiner,** der Schaft Nussbaumholz, eingelegt mit Blumen- und Schnörkelwerk in gravirtem Eisen.

Länge 56 Cent.

418 **Radschlosspistole,** der Schaft schwarz gebeiztes Holz, geschnitten mit Palmetten; die Schlossplatte gravirt mit Tulpenbouquet.

Länge 48 Cent.

419 **Ein Paar Radschlosspistolen,** der Schaft Nussbaumholz, in Elfenbein überaus reich eingelegt mit Portraitmedaillons, phantastischen Thierfiguren und reich verschlungenem Rankenwerk. Ende XVI. Jahrh.

Länge 55 Cent.

420 **Ein Paar Radschlosspistolen,** der Schaft geschnitzt mit Blumenkorb und mit eingelegtem Schnörkelwerk in Silber; der sich nach oben stark erbreiternde Lauf unterhalb gekantet, die Schlossplatte mit der Signatur: „Kassaignard a nantes".

Länge 32 Cent.

421 **Lange Radschloss-Reiterpistole,** Nussbaumholz, der Schaft wenig geschnitzt, die Garnitur Eisen. Anfang XVII. Jahrh.

Länge 65 Cent.

422 **Radschlosspistole,** der Schaft schwarz gebeiztes Holz mit glatter Eisengarnitur, die Schlossplatte mit der Signatur: „J. Breuer".

Länge 46 Cent.

423 **Lange Steinschlosspistole,** der Schaft Nussbaumholz mit durchbrochen ciselirter Messinggarnitur, die Schlossplatte mit der Signatur: „Renzi".

Länge 55 Cent.

424 **Ein Paar lange Steinschlosspistolen,** der Schaft geschnitzt mit Rococo-Ornamentwerk, die Schlossplatte mit der Signatur: „Andreas Gans Augsburg".

Länge 48 Cent.

425 **Ein Paar Steinschlosspistolen,** der Schaft Nussbaumholz mit geometrischer Einlage in dunklem Holze und in Kerbschnitt gemustert, der Kolbenschuh mit trefflich geschnittenem Mascaron in Messing, der Lauf oberhalb gekantet, in Silber tauschirt mit Rankenwerk, an dem unteren Ende Bayonnetdolch. XVIII. Jahrh.

Länge 46 Cent.

426 **Steinschlosspistole,** der Schaft Nussbaumholz, Kolbenschuh und Abzugsbügel durchbrochen ornamentirt.

Länge 44 Cent.

427 **Steinschlosspistole,** der Schaft glatt, mit Messinggarnitur.

Länge 44 Cent.

428 **Ein Paar schwere Steinschlosspistolen,** der Schaft glatt, mit Messingbeschlag, der gekantete Lauf mit Wappen und Signatur: „Guerpo d. Guardias".

Länge 38 Cent.

429 **Ein Paar Steinschlosspistolen,** der Schaft glatt, mit Messingbeschlag, der runde Lauf unterhalb gekantet.

Länge 36 Cent.

430 **Ein Paar Steinschlosspistolen,** der Schaft wenig geschnitzt mit glattem Silberbeschlag, der runde Lauf unterhalb gekantet, mit der Signatur: „L. Lazarino".

Länge 35 Cent.

431 **Ein Paar Steinschlosspistolen,** der Schaft überaus reich eingelegt mit verschlungenem Rankenwerk in ciselirtem Silber, der Lauf Messing mit der Signatur: „London".

Länge 34 Cent.

432 **Ein Paar Steinschlosspistolen,** der Schaft Nussbaumholz, ganz bedeckt mit durchbrochen ornamentirter und ciselirter Silbereinlage, der Abzugsbügel tief geschnitten mit Mascaron, der Lauf in Messing tauschirt.
Länge 30 Cent.

433 **Steinschlosspistole,** einfach.
Länge 28 Cent.

434 **Ein Paar schwere Steinschlosspistolen,** der Schaft glatt, der runde Lauf mit der Signatur: „T. u. H. 26".
Länge 26 Cent.

435 **Steinschlosspistole** mit Messinglauf, an dem Bayonnetdolch.
Länge 26 Cent.

436 **Ein Paar kleine Steinschlosspistolen,** der Schaft Nussbaumholz mit ciselirter Messingeinlage.
Länge 24 Cent.

437 **Kleine Steinschlosspistole,** der Schaft glatt, der Lauf Messing.
Länge 23 Cent.

438 **Kleine Steinschlosspistole,** der Schaft wenig geschnitzt, Kolbenschuh und Schlossplatte Messing mit eingelassenem Medaillon.
Länge 22 Cent.

439 **Kleine Steinschlosspistole,** der Schaft in Silber eingelegt mit Rankenwerk.
Länge 20 Cent.

440 **Kleine Steinschlosspistole,** der Schaft durchbrochen mit ornamentirter Silbereinlage.
Länge 17 Cent.

441 **Kleine doppelläufige Steinschlosspistole,** ganz in Eisen, gravirt mit Rococo-Ornament.
Länge 15 Cent.

442 **Ein Paar schwere Percussionspistolen,** der Schaft glatt, mit der Signatur: „M^re R^te de Culle".
Länge 36 Cent.

443 **Flobertpistole,** einfach.
Länge 38 Cent.

444 **Pulverhorn,** ausgeschweift, weisses Bein, gravirt mit Jagddarstellungen und concentrischen Ringen. XVII. Jahrh.
Länge 35 Cent.

445 **Pulverhorn** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

446 **Pulverhorn,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

447 **Pulverhorn,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

448 **Pulverhorn,** ähnlich, gravirt mit Kriegerbüste, Rankenwerk etc. XVII. Jahrh.
Länge 37 Cent.

449 **19 Pulverhörner** in geschweifter Form, Holz, theils mit Leder und theils mit Sammt bezogen; die Eckbeschläge Eisen. XVII. Jahrh.
Verschiedene Grösse. 19 Stück. Werden auf Wunsch vereinzelt.

450 **Pulverhorn,** Eisen, die konisch zugespitzte Leibung eng gerippt und gravirt mit Rankenwerk; reich mit Messingnägeln beschlagen. XVII. Jahrh.
Länge 19, Breite 10 Cent.

451 **Pulverhorn,** flaschenförmig, in schwarz gebeiztem Holze, in Hochrelief theils fast vollrund geschnitten mit üppig verschlungenem Laubwerk, Jagdthieren, Jäger, auf dem Anschlag liegend, etc. Sehr schönes Stück von trefflicher Arbeit. XVII. Jahrh.
Länge 17, Diam. 10 Cent.

452 **Pulverhorn,** weisses Bein, gravirt mit zwei Drachenfiguren, eine Sternrosette haltend.
Länge 34 Cent.

453 **Pulverhorn,** weisses Horn, gravirt mit Kriegerbüste in reich verschlungenem Laubwerk. XVII. Jahrh.
Länge 34 Cent.

454 **Aufschüttehörnchen,** kreisrund, Nussbaumholz mit geometrisch gemusterter Einlage in Elfenbein. XVII. Jahrh.
Diam. 7 Cent.

455 **Aufschüttehörnchen,** kreisrund, in Kerbschnitt gemustert.
Diam. 8 Cent.

456 **Aufschüttehörnchen,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

457 **Aufschüttehörnchen,** Steinnuss, geschnitten mit tanzenden und zechenden Bauern.
Länge 10, Diam. 4 Cent.

Diverses.

458 **16 ovale ausgeschweifte Schilder,** bemalt mit Schweizer Cantonalwappen.
Höhe 70, Breite 40 Cent.

459 **Kugelarmbrust** (Balester); der kurze dreikantige Schaft Holz, der Spannhebel mit Waffenschmiedsmarke. XVI. Jahrh.
Länge 55 Cent.

460 **Drei einfache Radschlösser** und ein Luntenschloss.
Länge 27 und 10 Cent. 4 Stück.

461 **Zwei Candaren,** mit Messingappliquen verziert.
Länge 15 Cent.

462 **Complete Ausrüstung eines brasilianischen Farmers,** bestehend aus Hose, Koller und Hut, aus braunem Wildleder zusammengesetzt. Die Ausrüstung mit Steinschlossflinte, Steinschlosspistole, langem Dolch und Trinkflasche in Form der Pilgerflaschen.
Höhe 160 Cent.

463 **Ausgestopfter Kopf eines Königstigers.**
Länge 24, Breite 43 Cent.

Porzellane, Fayencen, emaillirte Töpfereien etc.

464 **Grosses Tafel-Speiseservice,** bestehend aus: zwei ovalen gedeckelten Terrinen, acht grossen ovalen und ausgeschweiften Plateaux, vier grossen ovalen Fischschüsseln, zehn runden grossen Schüsseln, sechs ebenso, kleiner, drei viereckigen Compotschälchen, sechs kleineren ovalen Schälchen, vier blattförmig ausgeschweiften Schälchen, einhundertfünfundfünfzig flachen und tiefen Tellern und sechszehn Tellern mit gitterförmig durchbrochenem Rande. Sämmtliche Theile im Fond bemalt mit Chrysanthemstauden in japanischem Geschmack; der aufsteigende Rand mit Blumenwerk. Schönes Service, zum Theil sächsisches, zum Theil Berliner Fabrikat. Mit Marken.
Länge der ovalen Schüsseln 50 und 30, Breite 35 und 20 Cent., Diam. der runden Schüsseln 45 und 30 Cent., Diam. der Teller 24 Cent.

465 **Sechsunddreissig flache Teller** mit humoristischen Darstellungen.
Diam. 20 Cent.

466 **Zwölf Teller,** ebenso, grösser.
Diam. 22 Cent.

467 **Zwölf flache Teller,** der Fond theils mit weiblichen, theils mit männlichen Portraits, der Rand gitterförmig durchbrochen.
Diam. 21 Cent.

468 **Sechs flache Teller** mit Vögeln, auf Ast sitzend, Fruchtranken etc.
Diam. 20 Cent.

469 **Sechs Ober- und Untertassen** mit farbenprächtigen Blumenstauden etc.
Höhe der Obertassen 6, Diam. der Untertassen 13 Cent.

470 **Fünf Tassen mit Untertassen,** die Aussenwandung kapuzinerbrauner Untergrund, die Innenfläche blau bemalt mit Kranichen in Landschaft.
Höhe der Obertassen 5 Cent.

471 **Sechs Ober- und Untertassen,** die Aussenwandungen mit Vögeln, Fischen und Vergissmeinnicht-Blümchen geschmückt.
Höhe der Obertassen 5, Diam. der Unterschalen 15 Cent.

472 **Fünf Ober- und sechs Untertassen,** mit reichster Blumenbordüre geziert.
Höhe der Obertassen 6, Diam. der Untertassen 13 Cent.

473 **Ein Paar Tassen** mit Untertassen (compagnie des Indes), in Emailfarben, bemalt mit Vogelfiguren, Blumenstauden und Ornamentbordüren. Nebst einer anderen.
Höhe 5, Diam. 8 Cent.

474 **Ein Paar Tischleuchter** (Rococo) auf hohen mit Palmetten verzierten Füssen, der Schaft in Form einer auf Löwenfüssen ruhenden Säule. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 28 Cent.

475 **Ein Paar achteckige Flaschen,** in Blau und Roth reich bemalt mit Blumen- und Rankenwerk, die Eckstücke mit Gitterverzierung.
Höhe 28 Cent. 1 defect.

476 **Majolika-Flasche** in Form eines Pantoffels, bemalt in Gelb und Blau.
Länge 20 Cent.

477 **Majolika-Pantoffel,** ähnlich.
Länge 18 Cent.

478 **Majolika-Teller,** bemalt mit Flusslandschaft.
Diam. 22 Cent.

479 **Majolika-Weihwasserkessel,** nischenförmig, mit aufgesetzten vollrunden Engelsfigürchen, grün glasirt.
Höhe 33, Breite 18 Cent.

480 **Majolika-Weihwasserkessel,** die Rückwandplatte en relief ornamentirt mit den Leidenswerkzeugen. Braun glasirt. Bunzlauer Fabrikat.
Länge 28, Breite 20 Cent.

481 **Majolika-Salzfass,** sockelförmig durchbrochen, ornamentirt mit Puttenfigur. Bunt bemalt.
Höhe 14 Cent.

482 **Majolika-Salzfass,** sockelförmig, auf vier Löwenfüssen ruhend, reich bemalt mit figuralem Ornamentwerk. Defect.
Höhe 12 Cent.

483 **Majolika-Salzfass,** vasenförmig, mit zwei seitlichen Puttenfiguren als Henkelansätze.
Höhe 10 Cent.

484 **Ein Paar fächerförmig ausgeschweifte Compotschälchen,** der Fond blau bemalt mit Blumenstaude, der aufsteigende Rand mit Ornamentbordüre. Delfter Fabrikat. Marke: B. K.
Länge 19, Breite 13 Cent.

485 **Ein Paar flache Schalen** auf Fussansatz, weiss glasirt.
Höhe 5, Diam. 7 Cent.

486 **Ovales doppeltgehenkeltes Gitterkörbchen,** weiss glasirt.
Höhe 6, Breite 15 Cent.

487 **Servirplatte,** Fayence, auf vier Löwenfüssen, oval, mit blauer Lambrequinbordüre.
Höhe 5, Länge 45, Breite 34 Cent.

488 **Biscuitgruppe,** Ariadne, auf dem Panther sitzend.
Höhe 30, Länge 26 Cent. Auf schwarzem Holzsockel.

489 **Hohe Vase,** achtfach abgeflacht, mit Blumenguirlande etc. Delfter Fabrikat.
Höhe 30 Cent.

490 **Kugelförmige Henkelkanne,** grau-blau; die Leibung mit eingesetzten Sternrosetten und Rankenwerk.
Höhe 30 Cent.

491 **Birnförmige Henkelkanne,** die Vorderseite mit eingeritzten Blumenranken und Gitterbordüre.
Höhe 16 Cent.

492 **Birnförmige Henkelkanne** in geriffelter Musterung.
Höhe 20 Cent.

493 **Birnförmige Henkelkanne,** grau-blau-braun; die Leibung mit eingeritzter Ornamentbordüre mit Pferd.
Höhe 20 Cent.

494 **Birnförmiger Henkelkrug,** braun glasirt und reliefirt mit gekröntem Kartuschenschild.
Höhe 20 Cent.

495 **Cylindrischer Henkelkrug,** blau bemalt mit Architekturen.
Höhe 16 Cent.

496 **Cylindrischer Henkelkrug,** bunt bemalt. Zinnfuss und Zinndeckel.
Höhe 14 Cent.

497 **Cylindrischer Henkelkrug,** blau bemalt mit Blumenbouquet.
Höhe 12 Cent.

498 **Henkelkrug,** die Leibung grau-blau. Mit Zinndeckel.
Höhe 18 Cent.

499 **Henkelkrug,** grau-blau. Zinndeckel.
Höhe 18 Cent.

500 **Henkelkrug,** grau-blau; die Mitte umzieht eine reiche Bordüre mit Blumenranken, auf denen Vögel sitzen. Zinndeckel.
Höhe 21 Cent.

501 **Kugelförmige Henkelkanne,** gerippt, blau bemalt mit Blumenwerk.
Höhe 14 Cent.

502 **Birnförmige Henkelkanne,** die Leibung blau bemalt mit Flusslandschaft.
Höhe 20 Cent.

503 **Grosse birnförmige Henkelkanne,** die Leibung achtfach abgeflacht, mit eingeritztem aufgerollten Bandwerk. Zinndeckel.
Höhe 30 Cent.

504 **Kugelförmige Henkelkanne,** die Leibung mit reliefirtem Doppelwappen.
Höhe 17 Cent.

505 **Cylindrische Henkelkanne,** die Leibung grau-blau, mit eingeritzter Lilienbordüre, von Quaderbordüre eingefasst.
Höhe 16 Cent.

506 **Maasskrug,** grau-blau, die Leibung mit eingeritztem, von Vogelfiguren belebten Blumenfries.
Höhe 17 Cent.

507 **Maasskrug,** grau-blau-braun, die Leibung mit quaderförmigen Bordüren umzogen. Zinndeckel.
Höhe 16 Cent.

508 **Maasskrug,** grau-blau, die Leibung mit breitem Rosettenfries, von Quaderbordüre eingefasst.
Höhe 16 Cent.

509 **Maasskrug,** ähnlich. Zinndeckel.
Gleiche Grösse.

510 **Maasskrug,** ähnlich. Zinndeckel.
Gleiche Grösse.

511 **Maasskrug,** ähnlich. Zinndeckel.
Gleiche Grösse.

512 **Maasskrug,** grau-blau, die Leibung mit eingeritztem Rankenfries.
Höhe 17 Cent.

513 **Cylindrischer Maasskrug,** grau-blau, mit eingeritztem Quaderfries umzogen.
Höhe 16 Cent.

514 **Maasskrug,** ebenso.
Höhe 18 Cent.

515 **Maasskrug,** ähnlich.
Höhe 16 Cent.

516 **Maasskrug,** ähnlich.
Höhe 15 Cent.

517 **Ein Paar Gefässe** in Form sitzender Löwen, in den Vordertatzen Wappenschilder haltend. Grün glasirt.
Höhe 29 Cent.

518 **Cylindrisches Apothekergefäss,** mit reliefirten Engelsköpfchen blau bemalt.
Höhe 30 Cent.

519 **Schreibzeug** mit reliefirter Rosettenverzierung, grün glasirt.
Höhe 12, Länge 20, Breite 12 Cent.

520 **Sechs Messer,** die Griffe Porzellan, bemalt mit blau gemusterten Schuppenfriesen und Watteau-Scenen.
Länge 19 Cent.

Arbeiten in Silber, Email, Elfenbein, Perlmutter, Stein etc.

521 **Buckelpokal** auf hohem getriebenen Fusse, Silber, der Schaft mit Vollfigur eines Winzers als Träger des eiförmigen, reich mit Buckeln getriebenen Kelches.
Höhe 25 Cent.

522 **Pokal** auf hohem mit Buckeln getriebenen Fusse, Silber, der kurze Schaft in Form einer Vase, der konisch zugespitzte Kelch getrieben mit bossenförmigen Langfeldern und Herzornamenten.
Länge 20 Cent.

523 **Reliquienkreuz,** Silber, die Balken gravirt mit den Leidenswerkzeugen.
Länge 7 Cent.

524 **Ovale Schale,** getrieben mit Blumengehängen und Fruchtguirlanden. Silber.
Höhe 4, Länge 16, Breite 10 Cent.

525 **Tabatière,** Silber, in Form eines vollrund getriebenen Löwen. XVI. Jahrh.
Höhe 4½, Breite 4 Cent.

526 **Löffel,** die ovale Muschel auf der Rückseite mit dem Profilbrustbilde Sigismund's III., der Stiel, durchbrochen ornamentirt mit Ritterfigur und Fruchtguirlanden, wird von Adler bekrönt. Silber.
Länge 20 Cent.

527 **Löffel,** die ovale Muschel gravirt mit Zygnunt II. August, der Stiel, durchbrochen ornamentirt mit Fürstenportrait und weiblicher, aus Fruchtwerk erwachsender Halbfigur, wird von gekröntem Doppelwappen überragt. Silber.
Länge 22 Cent.

528 **Vier kleine Salzschaufeln,** Silber, die Stiele durchbrochen ornamentirt.
Länge 9 Cent. 4 Stück.

529 **Ruhender Ziegenbock,** galvanischer Niederschlag.
Höhe 5, Länge 8 Cent.

530 **Rococo-Lichtputzscheere,** Silber, die Zangen in Form von Händen.
Länge 14 Cent.

531 **Lichtputzscheere,** Silber, in Form eines Storches.
Länge 11 Cent.

532 **Spindeluhr,** Silber, das Gehäuse durchbrochen ornamentirt mit Rococo-Rankenwerk. In Schildpatt-Cuvette.
Diam. 6 Cent.

533 **Anhänger,** emaillirt mit Erzengel Michael in Silberfiligran-Umrahmung.
Höhe 9, Breite 5 Cent.

534 **Viereckige Tabatière,** allseitig fein bemalt mit hübsch staffirten Landschafts-Darstellungen in Email.
Höhe 3, Länge 5½, Breite 4 Cent.

535 **Vierseitige Tabatière** mit gewölbtem Deckel, die Seitenwandung bemalt mit Falter, Käfer und Streublümchen, der Deckel mit Liebespaar in Landschaft. Email.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

536 **Viereckige Tabatière** mit gewölbtem Deckel, die Platte bemalt mit Waffentrophäe, der Deckel mit gekröntem Monogramm Friedrich's des Grossen, Lorbeerkränzen und Adler. Email.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6½ Cent.

537 **Hohe Schenkkanne** auf Unterschale; der runde Fuss und die eiförmige Leibung getrieben und ciselirt mit reich verschlungenem Renaissance-Ranken- und Riemenwerk, geflügelten Engelsköpfchen und Fruchtguirlande; eingesetzt sechs grössere und sechs kleinere Ovalmedaillons, in Hochrelief trefflich geschnitten mit Musen und Puttenfiguren; der elegant geschweifte Henkel mit aus Perlkranzbordüre erwachsender Halbfigur und Triton, auf Delphin reitend; die tellerförmige Unterplatte getrieben mit üppigem Rankenwerk und Engelsköpfchen und mit sieben eingelassenen Elfenbeinmedaillons, die trefflich geschnitzt mit weiblichen Figuren in Landschaft. Vorzügliche, moderne Arbeit.
Höhe der Schenkkanne 40, Diam. der Unterschale 24 Cent.

538 **Hoher Deckelhumpen,** der ausladende Fuss Kupfer, getrieben und ciselirt mit Jagdthieren in üppig verschlungenen Laubranken, die cylindrische

Leibung Elfenbein, in Hochrelief meisterhaft geschnitten mit einer lebendig componirten Sauhatz, der Deckel Kupfer, getrieben mit Jagddarstellung, Mascarons und Muschelwerk, als Bekrönung Pinienapfel. Sehr schöne Arbeit im Stile des XVII. Jahrh.

Höhe 33 Cent.

539 **Hoher Deckelhumpen** auf ausladendem, reich mit Rococo-Ornament getriebenem Fusse, die cylindrische Leibung Elfenbein, meisterhaft in Hochrelief geschnitzt mit Bacchanal in einer Landschaft, der Henkel elegant gegliedert, der Deckel Silber, getrieben mit üppigem Rococo-Blumen- und Muschelwerk.

Höhe 35 Cent.

540 **Henkelbecher** auf ausladendem kupfergetriebenen Fusse mit Akanthusblattverzierung, die cylindrische Leibung Elfenbein, in Hochrelief geschnitzt mit figurenreichen mythologischen Darstellungen. Auf dem Deckel Vollstatuettchen eines Dudelsackbläsers.

Höhe 19 Cent.

541 **Venus, dem Bade entstiegen,** völlig nackt, die Hände über die Brust gekreuzt, zu ihren Füssen zwei Puttenfiguren. Vorzüglich modellirte und trefflich geschnittene Gruppe. Elfenbein.

Höhe 21 Cent.

542 **Bettlerfigur** in zerlumpter Kleidung, die Rechte auf einen Stab gestützt; gut geschnitzt in Callot'schem Geschmack. Die Gewandpartieen Holz, die Fleischtheile Elfenbein. Gutes Stück, nach Art der Troger'schen Arbeiten.

Höhe 20 Cent.

543 **Bettlerin,** ein Kind an der Hand führend, in ähnlicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

544 **Schäferin** in ähnlicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

545 **Eiförmige Tabatière,** Elfenbein, gravirt mit Sprüchen.

Höhe 3, Länge 7, Breite 4 Cent.

546 **Miniatur-Crucifix** und zwei kleine Standleuchter, Elfenbein, zierlich durchbrochen, äusserst minutiös geschnitten. XVII. Jahrh. In Rahmen unter Glas.

Höhe 20 und 10 Cent.

547 **Kleines Messer** in Scheide, geschnitzt mit Walfisch, den Jonas ausspeiend.

Länge 17 Cent.

548 **Flache Tabatière,** der Deckel Perlmutter, in Hochrelief geschnitten mit dem letzten Abendmahl.

Höhe 3, Länge 7½, Breite 5½ Cent.

549 **Ovale ausgeschweifte Tabatière,** Perlmutter, die Montirung Silber.

Höhe 3½, Länge 12, Breite 6 Cent.

550 **Runde Bonbonnière,** Perlmutter; die Montirung Bronze, galerieförmig durchbrochen.

Höhe 3½, Diam. 6 Cent.

551 **Grosse Perlmuttermuschel,** en relief geschnitten mit der Flucht nach Egypten.

Höhe 13 Cent.

552 **Anhänger,** vasenförmig, mit Goldmontirung. Perlmutter.
Länge 2 Cent.

553 **Tabatière** in Sarkophagform, Achat; die Montirung Goldbronze.
Höhe 3, Länge 6½, Breite 4 Cent.

554 **Reliquienbild,** aus volutenförmig aufgerollten, vergoldeten Papierstreifen gebildet. Klosterarbeit.
In Rahmen unter Glas. Länge 24, Breite 20 Cent.

555 **Büste** eines römischen Imperators in weissem Marmor. Auf Granitsockel.
Ganze Höhe 34 Cent.

556 **Theebüchse,** vierseitig, roth bemalt mit Tulpenbouquet.
Höhe 10 Cent.

557 **Besteck,** Messer und Gabel, die Griffe Achat.
Länge 20 Cent.

558 **20 grosse Stücke Rauchtopas und Bergkrystall,** darunter Stücke von 40 Centimeter im Durchmesser, sowie ein einzelner Krystall von 26 Centimeter im Durchmesser.
Werden auf Wunsch vereinzelt. 20 Stück.

559 **Muschelcamée,** geschnitten mit weiblichem Profilkopf.
Länge 3 Cent.

560 **Grosse rothe Coralle.**
Länge 11 Cent.

561 **Ein Paar Messergriffe,** Hirschhorn, geschnitzt, in vollrunde Köpfe auslaufend.
Länge 10 Cent.

562 **Brieftasche,** rother Sammet, in Goldfäden gestickt mit Blumenwerk.
Höhe 10, Breite 6 Cent.

563 **Kleine Modellfigur** eines Cavaliers in Rococotracht, die Gewandpartieen aus Stoff gebildet, die Fleischtheile gemalt. In Rahmen unter Glas.
Höhe 45, Breite 30 Cent.

Arbeiten in Glas.

564 **Deckelpokal,** Rubinglas, achtfach abgeflacht, mit Jagdthieren etc.
Höhe 31 Cent.

565 **Humpen** in Rubinglas mit Spruch, Wappen und den Buchstaben F. A. R. P. E. S. nebst Jahreszahl 1717.
Höhe 22, Diam. 12 Cent.

566 **Cylindrischer Humpen** in grünem Glase und mit Sprüchen in Email etc
Höhe 28, Diam. 8 Cent.

567 **Humpen,** grünes Glas, aufgesetzt mit Nuppen in roth und weissem Email und vorderem Wappen.
Höhe 18, Diam. 7 Cent.

568 **Flasche** mit dazu gehörigem Glase in Rubinglas.
Höhe 21 Cent.

569 **Flasche** mit dazu gehörigem Glase; um die Aussenwandungen zieht sich eine Rebenbordüre.
Höhe 23 Cent.

570 **Pokal,** Rubinglas, in roth und weiss gemustertem Glase, der Kelch vierpassförmig, mit vorderem eingeschliffenen Wappen.
Höhe 20 Cent.

571 **Birnförmige Henkelflasche,** emaillirt mit Walfisch, den Jonas ausspeiend. Defect.
Höhe 16 Cent.

572 **Zwei Pokale,** die Kelche geschliffen mit Doppelwappen und Stadtansicht, die Füsse defect.
Höhe 20 Cent.

573 **Zwei Wasser-Caraffen,** eine in Rubinglas, die andere Milchglas.
Höhe 32 Cent.

574 **Ein Paar Flaschen,** weisses Glas, in Form von weiblichen Figuren.
Höhe 34 Cent.

575 **Birnförmiges Flacon,** geschliffen und mit Silberbouillon umzogen.
Länge 6 Cent.

576 **Birnförmiges Flacon** in blauem Glas, mit weissen Fäden durchzogen.
Höhe 6 Cent.

577 **Wasserglas** in Rautenschliff, der Fuss gelblich gefärbt, auf der Vorderseite Wappen eingravirt.
Höhe 12, Diam. 6 Cent.

578 **Wasserglas** in konischer Form, eingravirt mit Blumenguirlanden, Sprüchen, Jahreszahl etc.
Höhe 13, Diam. 9 Cent.

579 **Becherglas** mit konischem Kelche mit Wappen und Maiglöckchenstauden, die Aussenwandung mit Nuppen.
Höhe 14, Diam. 7½ Cent.

580 **Becherglas,** ähnlich und Gegenstück.
Gleiche Grösse.

581 **Weinglas** mit Rebenranke und dem Namenszug Oscar's eingeschliffen.
Höhe 15, Diam. 8½ Cent.

582 **Wasserglas** mit Profilbüste des Civil-Präsidenten Schmidt in Waltalingen.
Höhe 11, Diam. 8 Cent.

583 **Weinglas,** weiss, auf der Vorderfläche Wappen eingravirt.
Höhe 12 Cent.

584 **Weinglas** in hellgrünem Glase, eingeschliffen L. v. E. und Krone.
Höhe 12 Cent.

585 **Rubinglas,** glatt.
Höhe 12, Diam. 8½ Cent.

586 **Becher, Flasche und Flacon,** letzteres in Form einer Maus.
Höhe 20 und 10 Cent.

587 **Collier** mit anhängendem Kreuz, die Glieder gefasst mit bunten Glassteinen.
Länge 14 Cent.

Arbeiten in Eisen, Bronze, Zink etc.

588 **Zunftzeichen** einer vereinigten Müller- Bäcker- und Brauer-Innung, Eisen, ausgeschnitten und bemalt mit Löwen, ein Wappenschild der Zunft haltend.
Diam. 40 Cent.

589 **Wirthshaus-Aushängeschild** mit einem Löwen. Eisen.
Höhe 50 Cent.

590 **Aushängearm,** Eisen, reich geschmiedet mit aufgerolltem Bandwerk und vollrund getriebenen Blumen. XVII. Jahrh.
Länge 62, Breite 45 Cent.

591 **Zunftzeichen** einer Metzger-Innung, Eisen, ausgeschnitten und bemalt.
Diam. 30 Cent.

592 **Zunftzeichen,** ähnlich.
Diam. 27 Cent.

593 **Vorhängeschloss,** Eisen, kleeblattförmig.
Diam. 12 Cent.

594 **Vorhängeschloss,** Eisen, röhrenförmig.
Länge 12 Cent.

595 **Vorhängeschloss,** ebenso, kugelförmig.
Diam. 10 Cent.

596 **Drei grosse Thürschlösser,** getrieben und ciselirt mit Palmetten.
Länge 30 Cent.

597 **Thürklopfer,** Eisenguss, mit Löwe, einen Ring im Maule haltend.
Länge 40, Breite 25 Cent.

598 **Thürklopfer** in Form eines Kranzes, gravirt mit Palmetten.
Höhe 14 Cent.

599 **Gothische Standuhr,** Eisen, das Zifferblatt bemalt.
Höhe 30 Cent.

600 **Werk einer gothischen Uhr** in Eisen.
Höhe 28 Cent.

601 **Standfigur** eines preussischen Generals in voller Uniform. Eisen.
Höhe 26 Cent.

602 **Tischleuchter** auf drei geschweiften Füssen, der Schaft in aufgerolltem Bandeisen.
Höhe 34 Cent.

603 **Vier diverse Tischleuchter** von geschmiedetem Eisen.
Höhe 26 Cent.

604 **Werkzeug,** Zange und Hammer in langer schwertförmiger Scheide.
Länge 60 Cent.

605 **Garnhalter,** kugelförmig ornamentirt. Eisen.
Länge 18 Cent.

606 **Zwölf Hufeisen,** Ausgrabungen.

607 **Fünf Fragmente** eines Grabkreuzes. Eisen.
Länge 40 Cent.

608 **Standuhr,** das geschweifte, von Kuppel überragte Gehäuse auf vier Adlerklauen ruhend, überaus reich in Goldbronze applicirt mit Blumengehängen, Engelsköpfchen und Palmetten; das Zifferblatt Goldbronze mit eingelassenen emaillirten Zahlen; der Aufsatz bekrönt mit Bronzevollfigur des Saturn, Sense und Sanduhr in den Händen haltend. Hübsches Stück.
Höhe 80 Cent.

609 **Kleine Standuhr,** Bronze, die Vorderseite getrieben mit Rococo-Ornamentwerk.
Höhe 24 Cent.

610 **Ovale Schüssel,** Kupfer; der Fond gepresst mit Jagdzug, der Rand mit Waffentrophäe.
Länge 57, Breite 52 Cent.

611 **Runde Schüssel,** der Fond gepresst mit zechendem Bauer. Kupfer.
Diam. 40 Cent.

612 **Handwärmer,** Bronze, kugelförmig, durchbrochen ornamentirt.
Diam. 8 Cent.

613 **Obertheil eines Weihrauchschiffchens,** Kupfer, reich getrieben und ciselirt mit Renaissance-Rankenwerk.
Länge 16, Breite 8 Cent.

614 **Schwenkkessel,** Kupfer, getrieben mit Mascarons.
Höhe 12, Diam. 20 Cent.

615 **Spindeluhr** in versilbertem Kupfer, die ciselirt mit Monument in Landschaft, gefasst mit kleinen Rubinen. Das Zifferblatt mit der Signatur: „Derosch. A. Geneve".
Diam. 4 Cent.

616 **Spindeluhr,** ciselirt mit Rankenwerk, mit eingelassenem Emailmedaillon mit dem Brustbilde einer jungen Dame, eingefasst von kleinen Rosen.
Diam. 4 Cent.

617 **Stehender Löwe** nach Thorwaldsen; hübsch modellirte Figur mit schöner Patina.
Höhe 27, Länge 29 Cent.

618 **Ein Paar Bronzebüsten** auf Marmorsockel: Friedrich Wilhelm II. und Washington.
Höhe 24 Cent.

619 **Brustbild Friedrich Wilhelm's IV.** in Bronze, auf Marmorsockel.
Höhe 32 Cent.

620 **Apollo,** völlig nackt, in der Rechten die Leier, in der Linken einen Bogen haltend. Hübsch patinirte Bronzefigur.
Höhe 32 Cent.

621 **Bacchantin,** fast nackt, mit umgürtetem Pantherfell, in tanzender Stellung, die Becken schlagend. Hübsch patinirte Bronze-Vollfigur.
Höhe 32 Cent.

622 **Amorette** in fliegender Stellung. Hübsch modellirtes Bronze-Vollfigürchen.
Höhe 10 Cent.

623 **Triton, ins Horn stossend,** Bronzefigur.
Höhe 12 Cent.

624 **Schelle,** Glockenmodell, mit Akanthusblatt-Verzierung. Nebst einer anderen und einer kleineren Belle.
Länge 12 Cent. 3 Stück.

625 **Kleine sechsseitige Laterne,** ciselirt und gravirt mit Rankenwerk.
Höhe 12 Cent.

626 **Sabbath-Lampe,** der Mittelbalken profilirt. Bronze.
Länge 38 Cent.

627 **Miniatur-Tischlampe** mit drei Flammen. Bronze.
Höhe 20 Cent.

628 **Kleine Messing-Kaffeekanne,** gepunzt mit Ornamentwerk.
Höhe 17 Cent.

629 **Bügeleisen,** Messing, die Oberplatte ornamentirt mit Doppeladler.
Höhe 18 Cent.

630 **Holländische Tabatière,** Kupfer, Seitenwandungen und Deckel gravirt mit satyrischen Darstellungen. Nebst einer anderen.
Höhe 3½, Länge 17, Breite 4 Cent. 2 Stück.

631 **Holländische Tabatière,** Deckel und Boden gepresst mit Fürstenportrait und emblematischen Darstellungen.
Höhe 3, Länge 15, Breite 4 Cent.

632 **Ovale Tabatière,** allseitig gravirt mit biblischen Darstellungen.
Höhe 6, Länge 17, Breite 4 Cent.

633 **Châtelaine,** Goldbronze, aus fünf Gliedern bestehend, die durchbrochen ornamentirt mit Gärtner-Emblemen.
Länge 12 Cent.

634 **Ein Paar Bronze-Appliquen** in Form von geflügelten Engelsköpfen.
Länge 12 Cent.

635 **Anhänger,** Bronze, flaschenförmig, ciselirt mit Maskenköpfen.
Länge 3 Cent.

636 **Tafelaufsatz,** Zink, versilbert. Der profilirte runde mit drei geschweiften Füssen gezierte Fuss trägt drei weibliche, Trauben und Schalen haltende Figuren, über welchen auf lambrequinartiger Bedachung die weit ausladende Glasschale ruht. Inmitten derselben erhebt sich, von Blatthalter umschlossen, der zur Aufnahme eines Bouquets bestimmte konische Glaskelch. Schönes Zierstück.

Höhe 87 Cent.

637 **Ein Paar Zierstücke.** Springendes Pferd, von einem Jockey zurückgehalten. Gut modellirte Stücke. Pendants.

Höhe 47, Länge 41 Cent. 2 Stück.

638 **Ein Paar Zierstücke,** Zink, versilbert. Weibliche, ährenbekränzte Figuren, in beiden Händen Aehrenbüschel haltend, auf denen ein Paar sich schnäbelnder Tauben. Hübsche Stücke.

Höhe 36 Cent. 2 Stück.

639 **Hercules.** Ganze Figur des farnesischen Hercules. Zink, bronzirt.

Höhe 73 Cent.

640 **Zwei Reiterstatuetten,** Napoleon und Friedrich der Grosse. Zinkguss. Gegenstücke.

Höhe 35 Cent.

641 **Kaiser Wilhelm,** zu Pferde sitzend. Zinkguss.

Höhe 26 Cent.

642 **Bacchus,** Zinkgussfigur mit hübscher Patina.

Höhe 40 Cent.

643 **Ein Paar kleine Cigarrenlampen** in Form eines Dreifusses mit Traglaternen. Zink.

Höhe 34 Cent.

644 **Drei hohe cylindrische Zinnhumpen,** einfach.

Höhe 18 Cent. 3 Stück.

645 **Sechsseitige Schraubflasche,** Zinn, gravirt mit Ornamentwerk.

Höhe 40 Cent.

646 **Vier Zinnteller** mit ausgeschweiftem Rande.

Diam. 25 Cent.

647 **Miniatur,** Hüftbild einer jungen Dame in violettem Kleide und blonder, hoher Lockenfrisur, über den entblössten Schultern eine doppelreihige Corallenkette tragend. Vortreffliche Miniatur auf Elfenbein. Bezeichnet: „Dubasty Paris".

Oval. Höhe 7½, Breite 6¼ Cent.

Römische Ausgrabungen und Münzen.

Nachstehende Sammlung besteht zumeist aus Schweizer Höhlenfunden, die zum Theil aus dem Kesslerloch stammen.

---

648 **Kantharos,** terra nigra, auf Fussansatz, mit zwei Henkeln.
Höhe 12 Cent.

649 **Kantharos,** ebenso, auf kurzem Fussansatz, mit zwei seitlichen Henkeln.
Höhe 12, Diam. 12 Cent.

650 **Kantharos,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

651 **Aryballos,** die birnförmige Leibung schwarz glasirt und eng gerippt.
Höhe 18 Cent.

652 **Aryballos,** rother Thon, bemalt mit römischem Fechter.
Höhe 18 Cent.

653 **Acht verschiedene Aryballos,** rother Thon, bemalt mit Ornamentwerk.
Höhe 6 und 8 Cent.

654 **Oinochoe,** schwarz, mit Akanthusblatt-Verzierung.
Höhe 23 Cent.

655 **Oinochoe,** ebenso.
Gleiche Grösse.

656 **Oinochoe,** terra nigra, die birnförmige Leibung mit kleeblattförmigem Ausguss.
Höhe 20 Cent.

657 **Oinochoe,** ähnlich.
Höhe 16 Cent.

658 **Zwei Oinochoeen,** ähnlich.
Höhe 19 Cent.

659 **Skyphos,** die eiförmige Leibung bemalt in Schwarz, Roth und Weiss mit Kopf in Rankenwerk, seitlich zwei Henkelansätze.
Höhe 10 Cent.

660 **Skyphos,** terra nigra.
Höhe 8 Cent.

661 **Skyphos,** ähnlich.
Höhe 9 Cent.

662 **Kylix,** terra nigra, auf kurzem Fussansatz, mit zwei seitlichen Henkeln.

663 **Kylix,** ähnlich.

664 **Kleine doppeltgehenkelte Vase,** sogen. Preisvase, terra nigra, die urnförmige Leibung mit zwei Henkeln.
Höhe 14 Cent.

665 **Vase,** ebenso.
Gleiche Grösse.

666 **Fünf flache Schalen,** terra nigra und -sigillata.
Diam. 12 Cent.

667 **Hoher Faltenbecher,** terra nigra, mit eingeritzten Verzierungen.
Höhe 15 Cent. Defect.

668 **Fliegende Sphinx.**
Höhe 13, Länge 22 Cent.

669 **Römischer Krieger** zu Pferde, fragmentirte Terracotta-Figur.
Höhe 16 Cent.

670 **15 verschiedene Töpfe** und Aschenurnen, terra nigra und -sigillata.
Höhe 8 und 15 Cent. Zum Theil defect.

671 **Zehn verschiedene Thonlampen,** zum Theil mit reliefirten Darstellungen.

672 **Zwei grosse Stücke versteinertes Holz,** von Pfahlbauten herrührend.

673 **Eine Partie Steinplatten** mit fossilen Abdrücken von Pflanzen, Farren, Muscheln etc.

674 **Eine grosse Partie,** mehrere Tausend Stück fossiler Knochenreste, Zähne, Krallen etc., darunter menschliche Ueberreste, Knochen und Zähne von Rennthieren, Hausthieren, Vögeln, Fischen etc., dabei viele seltene und schöne Stücke.

675 **Eine grosse Partie Steinwerkzeuge** aller Art, Messer, Schaber etc., mehrere Tausend Stück.
Gelangen partieweise zum Verkauf.

676 **Eine grosse Partie Pfeil- und Lanzenspitzen,** Messer, Schaber etc., darunter viele in aparter Form.
Dieselben werden einzeln und partieweise verkauft.

677 **Eine grosse Anzahl** von mehreren Hundert Stück Steinbeilen, Aexten, Hämmern etc., zum Theil gelocht, theils in Hirschhorn gefasst und an Holzstäben, darunter viele hervorragend schöne Stücke.
Werden vereinzelt und partieweise verkauft.

678 **Eine grosse Partie Gewebe,** Bastgeflechte, Pflanzenfasern etc. Pfahlbautenfunde.

679 **Eine Anzahl Steinperlen etc.,** Schmuck und Netzbeschwerer.

680 **Eine grosse Anzahl Fragmente** von Kochgeschirren, Urnen etc. aus der Steinzeit.

681 **Eine grosse Partie Sämereien,** Früchte, Küchenüberreste etc. Pfahlbautenfunde.

682 **Eine grosse Anzahl Dach- und Fussbodenziegel** mit eingeritzten Verzierungen.

683 **Eine grosse Anzahl** mehrerer Hundert Stück Krugfragmente, terra nigra und -sigillata, darunter viele mit figuralen Darstellungen.

684 **Eine grosse Anzahl Stücke** eines Mosaik-Fussbodenbelags.

685 **Grosses Modell,** Ideal-Darstellung eines Pfahlbautendorfes.
Länge 93, Breite 70 Cent.

686 **Eine grosse Anzahl — annähernd tausend Stück — römische Klein-, Mittel- und Gross-Bronzen.**

687 **Eine Anzahl — über hundert Stück — Kupfermünzen.**

Möbel und Einrichtungs-Gegenstände, Arbeiten in Holz.

688 **Grosser Kastenschrank** auf hohem Sockel, auf fünf Kugelfüssen ruhend und durch zwei grosse Thüren verschlossen, deren Felder, quaderförmig vorspringend, von guillochirten Leisten eingefasst und von geschnitzten Mascarons überragte Felder zeigen; die weit vorspringende Kappe mit geflügelten Engelsköpfchen. XVII. Jahrh.
Höhe 230, Länge 200, Breite 75 Cent.

689 **Grosser Kleiderschrank,** der hohe Sockel mit zwei durch vier kleine Thüren verschlossenen grossen Gelassen, das Obertheil mit zwei grossen Thüren, der architektonische Aufbau geschnitzt mit Rankenwerk und mit guillochirter Leistenverzierung. XVII. Jahrh.
Höhe 200, Breite 220, Tiefe 70 Cent.

690 **Hoher doppelthüriger Kleiderschrank,** in Ahornholz reich eingelegt mit Doppeladler und verschlungenem figuralen Rankenwerk und Leistenverzierung. XVII. Jahrh.
Höhe 200, Länge 170, Breite 75 Cent.

691 **Truhenförmiger Kastenschrank,** durch zwei grosse Thüren verschlossen, von architektonischem Aufbau, die Felder in hellerem und dunklem Holze reich eingelegt mit Renaissance-Riemenwerk. XVII. Jahrh.
Höhe 95, Länge 185, Tiefe 85 Cent.

692 **Hoher doppelthüriger Sacristeischrank,** Eichenholz, reich geschnitzt mit üppigem Rococo-Muschelwerk. XVIII. Jahrh.
Höhe 200, Breite 110, Tiefe 65 Cent.

693 **Breiter Pfeilerschrank,** durch zwei Thüren verschlossen und mit oberer Schieblade, die Friese eingefasst mit guillochirten Leisten, überragt von geflügelten Engelsköpfen und Mascarons.
Höhe 125, Länge 58, Breite 54 Cent.

694 **Grosser doppelthüriger Leinwandschrank,** reich geschnitzt mit Rankenwerk, mit Schlag- und Seitenleisten in Form von Piedestalen. XVII. Jahrh.
Höhe 140, Länge 214, Breite 65 Cent.

695 **Grosse Commode,** Louis XV., mit drei Schiebfächern und oberem Klappdeckel, Nussbaumholz, eingelegt in dunklerem Holze in geometrischer Anordnung; die Beschläge der Schiebfächer Bronze. Sehr gutes, in seiner Form apartes Stück.
Höhe 87, Länge 120, Breite 72 Cent.

696 **Grosse Commode** in braun gestrichenem Holze mit viereckiger, vorn geschweifter Platte und vier Schiebladen, die hochreliefirte Jagdthier-Darstellungen tragen. Seitlich zwei consolartige Ansätze.
Höhe 100, Länge 200, Breite 75 Cent.

697 **Grosses Rococo-Cabinet** auf vier aus je drei Kugeln gebildeten Füssen; die Vorderseite geschweift, das vorspringende Untertheil mit drei Schiebladen, das Obertheil mit mittlerem Gelass, dessen Thüre bemalt mit ruhendem Hirsch; um dasselbe zehn Schiebladen, deren Vorderfläche reliefirt mit Ornamenten und Jagdthieren etc. Sehr schönes, interessantes Stück.
Höhe 132, Breite 110, Tiefe 45 Cent.

698 **Cabinet** mit nach oben sich verjüngender Platte, mittlerem Gelass und neun Schiebfächern, Nussbaumholz, in geometrischer Anordnung eingelegt mit dunklerem und hellerem Holze. Schönes Möbel.
Höhe 74, Breite 100, Länge 40 Cent.

699 **Kleines Schreibpult** mit geschrägtem Deckel, Nussbaumholz, in verschiedenfarbiger Musterung eingelegt.
Höhe 20, Länge 60, Breite 60 Cent.

700 **Viereckiger Tisch** von schwarzem Holze auf vier geschweiften Füssen, der Schragen ebenfalls geschweift und die schwarze Platte mit in heller Masse, in Art der Sgrafitto-Arbeit, gemusterter, reicher, von Figuren belebter Rankenbordüre, die ein ähnlich geschmücktes viereckiges Mittelfeld umrahmt, im edelsten Renaissance-Stil. Schönes Stück.
Höhe 80, Länge 115, Breite 70 Cent.

701 **Schweizer Bauerntisch** auf vier gedrehten, durch breite Leisten verbundenen Füssen, die Platte in hellem und dunklem Holze geometrisch eingelegt, das Mittelfeld Schiefer.
Höhe 78, Länge 90, Breite 123 Cent.

702 **Schweizer Bauerntisch** auf vier gedrehten, mit Leisten verbundenen Füssen, die runde Platte mit geometrisch eingelegtem Ornamentfries, das Mittelfeld Schiefer. XVII. Jahrh.
Höhe 75, Diam. 123 Cent.

703 **Tisch** auf vier gedrehten Füssen, die Platte aus verschiedenfarbigem Nussbaumholz, in geometrischer Anlage reich eingelegt.
Höhe 88, Länge 110, Breite 80 Cent.

704 **Ovaler Beisetztisch** auf vier gedrehten, kreuzweise verbundenen Stollen. Die Platte Nussbaum, reich eingelegt mit Jagddarstellungen und Ornament-Verzierungen in Ahornholz. Vortreffliches Stück.
Höhe 74, Länge 85, Breite 63 Cent.

705 **Viereckiger Beisetztisch,** die hohen Stollen profilirt, die Platte mit zwölf Delfter Plättchen mit Landschafts-Motiven.
Höhe 75, Länge 80, Breite 48 Cent.

706 **Beisetztisch,** Eichenholz, auf drei profilirten, durch breite Leisten verbundenen Füssen.
Höhe 80, Breite 80, Tiefe 80.

707 **Kleiner Tisch** mit vorn und an den Seiten geschweifter viereckiger Platte, Nussbaumholz, eingelegt in dunklem und hellem Holze; die vorderen Stollen profilirt.
Höhe 75, Breite 96, Länge 65 Cent.

708 **Tisch,** das Gestell Nussbaumholz, mit hohen, in geschweifter Kreuzform verbundenen profilirten Stollen. XVIII. Jahrh.
Höhe 77, Länge 89, Breite 67 Cent.

709 **Viereckiger Tisch,** Stil Louis XVI., mit brauner Bemalung und theilweiser Vergoldung, die Traversen mit Eichenlaubranken und frei herabhängenden Bandschleifen.
Höhe 81, Länge 83, Breite 56 Cent.

710 **Viereckiger Tisch,** Stil Louis XVI., ähnlich, kleiner.
Höhe 78, Länge 68, Breite 46 Cent.

711 **Kleiner Spieltisch** auf sechs gedrehten Füssen, Schragen und Platte in hellem und dunklem Holze überaus reich eingelegt mit üppig verschlungenen Blumenranken, Costümfiguren etc.
Höhe 82, Länge 89, Breite 40 Cent.

712 **Spieltisch.** Nussbaumholz, auf vier gedrehten, durch Kreuz verbundenen Füssen, die Platte mit blauem Stoffbezug.
Höhe 78, Länge 100, Breite 63 Cent.

713 **Tisch,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

714 **Kleiner Servirtisch** auf vier gedrehten Füssen in gemasertem Eichenholz; in die Platte eingelassen 15 Fayenceplättchen.
Höhe 70, Länge 74, Breite 48 Cent.

715 **Armsessel,** Eichenholz; die Rücklehne geschnitten mit Rankenwerk und Jahreszahl 1705.
Höhe 110 Cent.

716 **Armsessel,** die Rücklehne geschnitzt mit Ornamentwerk und Jahreszahl 1712.
Höhe 95 Cent.

717 **Armsessel,** die Rücklehne geschnitzt mit Vogelfigur und Rankenwerk. XVII. Jahrh.
Höhe 100 Cent.

718 **Sieben verschiedene Schweizer Bauernstühle,** die Rücklehne geschnitzt mit Mascarons in Laubverschlingungen, geflügelten Engelsköpfen etc.
Höhe 85 Cent.

719 **Kleine Truhe** auf hohem Sockel, mit zwei Schiebfächern; die Frontseite in reicher architektonischer Anlage mit Giebelnischen, die Schlagleisten pilasterförmig, mit Blatt-Ornament. Sehr hübsches Möbel. XVII. Jahrh.
Höhe 75, Breite 87, Tiefe 53 Cent.

720 **Grosser Nähkasten** mit geometrischer Einlage in dunklem und hellem Holze.
Höhe 20, Länge 46, Breite 27 Cent.

721 **Kleiner Nähkasten** aus Nussbaumholz.
Höhe 14, Länge 20, Breite 18 Cent.

722 **Viereckiger Kasten** von schwarz gebeiztem Holze, die Vorderfläche reich geschmückt in architektonischer Anordnung mit Alabaster-Auflage. Die Seitenwandungen tragen ebenfalls solche Platten, die gravirt mit Bandverschlingung.
Höhe 25, Länge 48, Breite 29 Cent.

723 **Cassette** in Kofferform, mit Lederbezug, mit Eisenbändern und Messingknöpfchen beschlagen.
Höhe 14, Länge 22, Breite 15 Cent.

724 **Kleine Schatulle** mit gewölbtem Deckel, Nussbaumholz.
Höhe 10, Länge 23, Breite 14 Cent.

725 **Kleine Schatulle,** Nussbaumholz, durch drei Klappdeckel verschlossen.
Höhe 7, Länge 26, Breite 16 Cent.

726 **Console,** Eichenholz, geschnitzt mit Rankenwerk.
Länge 35 Cent.

727 **Ein Paar Consolen** mit Mascarons und Rollenwerk.
Höhe 22 Cent.

728 **Eine Anzahl Consolen,** braun und theils vergoldet.
Höhe 15 Cent.

729 **Pfeilerspiegel,** Stil Louis XVI.; der Rahmen in Holz geschnitzt, braun bemalt und vergoldet mit unterer Bandschleife; der hohe Aufsatz mit mittlerer grosser Vase und Bändern.
Höhe 152, Breite 60 Cent.

730 **Standuhr,** Louis XIV., in geschweifter Form. Schwarzes Holz, die Füsse vergoldet, das Zifferblatt Messing, reich getrieben und ciselirt mit stilvollen Ornamentrosetten und mit emaillirten Ziffern.
Höhe 65, Breite 32 Cent.

731 **Standuhr** von J. Straub in Wien; das Untertheil Holz mit reichster Bronzegarnitur und die Rückwand mit Spiegelbelag; das runde Uhrgehäuse von Holz bekrönt eine vollrunde weibliche Büste; das Zifferblatt mit Messing-Rondeau, auf dem en relief: Amor, Pfeile schmiedend. Interessantes Stück.
Höhe 50 Cent.

732 **Hänge-Uhr,** das runde Zifferblatt umrahmt eine reich getriebene Rococo-Verzierung mit figürlicher Darstellung, Messing versilbert. Als Standuhr eingerichtet, in geschweiftem Holzgehäuse.
Höhe 55, Breite 45 Cent.

733 **Grosse geschweifte Wanduhr** in Form einer Vase nebst Console, braun bemalt und reich applicirt mit Palmetten in ciselirter Goldbronze.
Höhe 100 Cent.

734 **Pendule empire** in Form eines Monumentes, von Adler überragt.
Höhe 58 Cent.

735 **Kleine Standuhr** in lyraförmigem Holzkasten.
Höhe 30 Cent.

736 **Uhrgehäuse,** Holz, geschnitzt mit Saturn, auf einem Monument sitzend. Polychromirt.
Höhe 35 Cent.

737 **Uhrgehäuse,** Holz, geschnitzt mit Löwe und Adler, ein Kartuschenschild haltend. Polychromirt.
Höhe 30 Cent.

738 **Rococo-Uhrgehäuse,** geschnitzt mit zwei Bären, ein Kartuschenschild haltend.
Höhe 30 Cent.

739 **Schweizerscheibe,** Reichswappen mit Doppeladler, neben dem ein Standartenträger und Landsknecht; oberhalb Schlachtendarstellung; unten Doppelwappen und 1542. Vortreffliche moderne Arbeit.
Höhe 42, Breite 30 Cent.

740 **Schweizerscheibe,** ähnlich und Gegenstück.
Gleiche Grösse.

741 **Schweizerscheibe;** zwischen zwei Säulen auf rothem Hintergrunde Fahnenträger- und Landsknechtsfigur; oberhalb Reiter und Schlacht-Darstellung; unterhalb zwei Wappen mit Kugeln. Datirt 1543. Ebenso.
Höhe 48, Breite 40 Cent.

742 **Schweizerscheibe,** ähnlich. Pendant zum Vorigen.
Gleiche Grösse.

743 **Ein Paar runde Scheiben,** rosettenförmig, in buntem Glase, der äussere Rand in gothischer Bogen-Musterung.
Diam. 31 Cent. 2 Stück.

744 **Grosser Kronleuchter** zu vierundzwanzig Lichtern, auf Hirschstangen aufgesetzt und mit Rehgehörnen reich verziert, die vier Tragketten durchsetzt mit Elfenbein-Appliquen.
Höhe 130, Diam. 130 Cent.

745 **Hängelüster** mit der Halbfigur Gott Vaters, die Kerzenhalter von Geweihen gebildet. Interessant.
Höhe 70, Breite 110 Cent.

746 **Kronleuchter** zu sechs Lichtern, aus Rehgeweihen gebildet, an drei Tragketten hängend und von Krone überragt.
Höhe 65, Diam. 48 Cent.

747 **Kronleuchter,** ebenso.
Gleiche Grösse.

748 **Kronleuchter,** ebenso.
Gleiche Grösse.

749 **Kronleuchter,** ebenso.
Gleiche Grösse.

750 **Ein Paar Wandleuchter,** aus Elchgeweihen gebildet.
Länge 40 Cent.

751 **Ein Paar dreiarmige Wandleuchter,** aus Hirschstangen gebildet.
Länge 30 Cent.

752 **Ein Paar dreiarmige Wandleuchter,** aus Hirschstangen gebildet.
Länge 30 Cent.

753 **Ein Paar dreiarmige Leuchter,** aus Hirschstangen gebildet.
Länge 45 Cent.

754 **Ein Paar desgleichen,** kleiner.
Länge 30 Cent.

755 **Ein Paar Tischleuchter,** aus Gemsgeweihen gebildet.
Höhe 20 Cent.

756 **Tischleuchter** für vier Lichter, aus Rehstangen gebildet.
Höhe 40 Cent.

757 **Ein Paar Altarleuchter,** Holz, in Form vollrund geschnitzter Engelsfiguren.
Höhe 30 Cent.

758 **Kleine Hausapotheke** in mit Eisen beschlagenem Holzkasten.
Höhe 20, Länge 20, Breite 20 Cent.

759 **Hausaltärchen,** Holz, in architektonischer Anlage mit Christus am Kreuze, von zahlreichen Engelsfiguren umgeben.
Höhe 68, Breite 40 Cent.

760 **Crucifix** auf hohem dreiseitigen Sockel, reich eingelegt mit kleinen Perlmutter-Sternchen und Stäbchen in Elfenbein und Ebenholz.
Höhe 28 Cent.

761 **Ein Paar hohe Reliquiare** in Holz, in Form eines Altars, mit seitlichen flügelförmigen Ansätzen und von Strahlenkranz überragt. Versilbert.
Höhe 100 Cent.

762 **Christus als Schmerzensmann,** auf einem Steinsockel sitzend. Holz, polychromirt.
Höhe 28 Cent.

763 **Gott Vater,** in Wolken schwebend, in Hochrelief geschnitten. Holz.
Höhe 14, Breite 9 Cent.

764 **Sitzender Bauer,** vollrund in Holz geschnitten und polychromirt.
Höhe 35 Cent.

765 **Bacchus,** in beiden Händen einen Pokal haltend; Eichenholz, vollrund geschnitzt.
Höhe 40 Cent.

766 **Weibliche Heiligenfigur,** in Wolken schwebend. Polychromirte vollrunde Holzfigur. XVII. Jahrh.
Höhe 100 Cent.

767 **Ein Paar Heiligen-Figuren,** Holz, geschnitzt.
Höhe 30 Cent.

768 **Kleines Schiffsmodell** der Südsee-Insulaner. Holz.
Länge 34 Cent.

769 **Kalenderrahmen,** Holz, geschnitzt mit Mascarons und Rankenwerk. XVII. Jahrh.
Höhe 46, Breite 30 Cent.

770 **Kalenderrahmen,** der Aufsatz geschnitten mit Rankenwerk. XVII. Jahrh.
Höhe 37, Breite 27 Cent.

771 **Cylindrische Büchse,** Bambus, geschnitzt mit Chinesen in Landschaft.
Höhe 14, Diam. 9 Cent.

772 **Tabatière,** Holz, geschnitzt in Form einer Grotesk-Figur.
Höhe 10 Cent.

773 **Stockknopf,** vollrund, geschnitzt mit Seeweibchen und Relieffigürchen der Madonna. Holz.
Länge 9 Cent.

774 **Vier Möbelappliquen** mit geflügelten Engelsköpfen und Rankenwerk. Holz.
Länge 60, Breite 20 Cent.

775 **Vier Rococo-Kartuschenschilder,** bemalt und vergoldet mit Sprüchen.
Länge 60, Breite 35 Cent.

776 **Vier Rücklehnen** von Schweizer Bauernstühlen, geschnitzt mit Mascarons und Palmetten.
Höhe 60 Cent.

777 **Ein Paar kleine Möbel-Füllungen,** Nussbaumholz, mit Ritterfiguren in Ahornholz eingelegt.
Höhe 19, Breite 8 Cent.

Pracht- und illustrirte Werke.

778 **Album des Rheines.** Sammlung von Stahlstichen. Frkft. 846. Hlwdbd. 4°.

779 **Aquarelle Düsseldorfer Künstler.** 59 lithogr. Farbdrucke. qu. fol. Düsseldorf. In 2 gepr. Lwd.-Mppn.

780 **Argo,** „Album f. Kunst und Dichtung", herausgeg. v. F. Eggers, Th. Hosemann, Frz. Kugler. Mit vielen, theils buntfarbigen Illustrationen. Breslau 857. 4°.

781 **The Art-Journal,** Jahrgang 1855—1857, 35 Hefte mit zahlr. Illustr.

782 **Berghaus, H.,** „Die Völker des Erdballs". Mit 150 farbigen Abbildungen. Brüssel 853. 2 Hlwdbde. 8°.

783 **Berg, Albert,** „Die Insel Rhodus". Mit viel. Radirungen und Holzschnitten. 48 Lfgen. Braunschwg. 861. 18 Hefte. 4.

784 **Die Königlichen Museen in Berlin.** Eine Auswahl der vorzügl. Kunstschätze der Malerei, Sculptur und Architektur der norddeutschen Metropole. Mit vielen Stahlstichen und erläut. Text. Leipzig o. J. Gepr. Ldbd. 4°.

785 **Die Bibel oder die ganze hl. Schrift** n. M. Luther. Cöln 861. 308 Seit. gr. 4°.

786 **Biernatzki, H.,** 24 Stahlstiche aus Schleswig-Holstein. Münch. o. J. Lwdbd.

787 **Bilder aus dem schwedischen Volksleben,** zwölf Bll. nach Orig. Gemälden schwed. Künstler in Farbendruck. Mit beschreibendem Text in 3 Sprachen. Gothenburg 855. gr. qu. fol. Ppbd.

788 **Blumen-Album für Damen.** Mit 8 color. Tafeln. Stuttgart 857. Gepr. Lwdbd. qu. 8°.

789 **Brehm, C.L.,** „Monographie der Papageien" mit vielen colorirten Lithographieen. Jena 853. 10 Hefte. fol.

790 **Les chasses et le sport en Hongrie** nach dem ungarischen Originale der Grafen E. Andrassy, M. Sandor, B. Festetits u. a., übers. von J. B. Durringer und F. A. Schwiedland, mit 25 lithogr. Buntdrucken. Pest o. J. Eleg. Hlwdbd. gr. fol.

791 **Crocii Cynaei,** „gross Martyrbuch", Hanau 617. Ppbd. fol.

792 **Fürsten-Album.** Liefg. 1—5. Lpzg. 869. 5 Hefte. 4.

793 **Grandville, J. J.,** „les étoiles". Texte par Méry. Mit vielen buntfarbigen Illustr. Paris o. J. Gepr. Lwdbd. fol.

794 — „Les fleurs animées". 2 voll. av. beaucoup d'illustr. color. Paris 847. 2 gepr. Lwdbde. fol.

795 **Hahn, L.,** „Friedrich der Grosse", mit zehn Bildern. Berlin 855. gr. fol. Lwdbd.

796 **Hahn, W.,** 1870—1871. „Der Krieg Deutschlands gegen Frankreich", mit Illustr. Bielefeld 871. Lwdbd. 8°.

797 **Heath, Ch.,** „Les héroïnes de Shakespeare avec beaucoup de gravures". Paris. s. a. gepr. Ldbd.

798 **Herder,** „Der Cid", mit Randzeichnungen von E. Neureuther. Stuttgart und Tübingen 838. fol.

799 **Hochstetter, F. v.,** „Neu-Seeland", mit 2 Karten, 6 farbigen Stahlst. und viel. Holzschn. Stuttg. 863. Gepr. Hlwdbd. fol.

800 **St. Julien, Ch. de,** „Voyage pittoresque en Russie et en Sibérie". Mit vielen Illustr. Paris 854. Gepr. Lwdb.

801 **Illustrirte Welt,** 3. bis 7. Jahrgang 855—59. Stuttg. 5 Bände gebunden.

802 **Album von Kissingen.** In Stahlstichen. Kissingen 845. qu. 8°.

803 **Kretschmer, A.** und **Rohrbach, C.,** „Die Trachten der Völker von Beginn der Geschichte bis zum 19. Jahrh." Prachtwerk in Farbendruck mit Text. 20 Lfgn. Leipzig 860. gr. 4°.

804 **Kruse, Chr.,** „Atlas von allen europäischen Ländern und Staaten". 3. Ausgabe. Leipzig 822. Ppbd. gr. fol.

805 **Lamartine,** „Portraits-vignettes pour histoire des Girondins“. Paris 848. Lwdbd. gr. 8°.

806 **Lauckhard, C. F.,** „Geographische Bilder aus Afrika“. Mit Illustr. in Farbendruck. Darmstadt o. J. qu. fol. In Orig.-Mappe.

807 **Autograph Lavater's.** Ein Spruch in Rahmen unter Glas.

808 **Le Sage,** „Der hinkende Teufel“, übers. von Fink. Mit vielen Holzschn. Pforzh. 840. Hlwdbd.

809 **König Ludwig-Album,** V. und VI. Jahrgang. 63 Blatt Lithographieen, Stiche und Farbdrucke. gr. fol. Safian-Led.-Mappe mit reicher Goldpressung.

810 **Menzler, Herm.,** „Jagd-Album“ nach Originalen des J. E. Ridinger. 27 Lieferungen mit vielen Lithographien. fol. Berlin. In Orig.-Mappe.

811 **Müller, Ad.,** „Das Gebet des Herrn“. Acht Arabesken mit Sprüchen in lith. Buntdruck. Hlwd.-Mppe. 4°.

812 **Mueller, Joh.,** „Ueber Alterthümer des ostindischen Archipels“. Berl. 859. Maroquinbd.

813 **Die Gallerieen von München.** Eine Stahlstich-Sammlung der vorzügl. Gemälde der kgl. Pinakothek etc., nebst Text von O. A. Bank. Leipzig o. J. Gepr. Ldbd. m. Goldsch. 4°.

814 **Laurent, M.,** „Histoire de l'empereur Napoléon“. Av. illustr. p. H. Vernet. Paris 839. Ppbd. mit Lederrücken. fol.

815 **(Nizza) Visconti,** „Nice et ses environs“. 10 planches chromolith. p. Damand. Paris s. a. Ppbd. qu. fol.

816 **Overbeck, F.,** „Darstellungen aus den Evangelien“. (Düsseldorf o. J.) Gestochen von Ludy, Steifensand, Pflugfelder, Rud. Stang etc. Nebst erläut. Text. Gepr. Lwd.-Mappe. qu. fol.

817 **Owen, Jones,** „Flowers, Fruits, Winged Thoughts“. Blumen, Früchte und Vögel. 3 Bde. engl. Farbdrucke mit Text in Goldschrift. 3 eleg. gepr. Ldbde. fol.

818 **Payne's** „Universum u. Buch der Kunst“. Band 2. Mit vielen Illustrationen. Leipzig u. Dresden o. J. Gepr. Lwdbd. 4°.

819 — Dasselbe. Band 3 in 15 Hftn.

820 **Petermann's Jagdbuch.** München o. J. 4°.

821 **Der Psalter,** nach der Uebersetzung M. Luther's, mit vier Holzschnitten von Jul. Schnorr von Carolsfeld. Leipzig 855. Gepr. Lwdbd. gr. 4°.

822 **Ludwig Richter,** „Goethe-Album“ mit vielen Illustr. Leipz. 853. Gepr. Ldbd. 4°.

823 **Richter-Album,** Illustrationen zu O. v. Horn's Schriften. Bd. 2—4. Frkft. 873. 3 Hlwdbde.

824 **Storch,** „Salon-Album“ mit 12 Stahlstichen. Leipz. u. Dresden 851. Gepr. Lwdbd. gr. 8°.

825 **Schiller's Lied von der Glocke** v. B. Reher. I Hälfte in 20 Blättern dargestellt. Leipzig 855. fol.

826 **Schönheiten-Sammlung.** Gallerie von 36 weiblichen Bildnissen, im Auftrage Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern gemalt von Jos. Stieler, gest. von A. Fleischmann. 36 Bll. In rother Ledermappe mit Goldpressung. fol.

827 **Schöppner, A.,** „Hausschatz der Länder- und Völkerkunde“ mit 24 Ansichten in Thondruck. Leipz. 858. Gepr. Lwdbd. 8°.

828 **Schwind, Mor. v.,** „Das Märchen von den 7 Raben“. 6 Bll. Lichtdrucke mit erläut. Text v. J. Albert. qu. fol.

829 **Shakespeare, W., complete works.** Mit 270 Illustr. Leipzig 837. 1105 Seiten. Gepr. Hldbd.

830 **Strauss, F. A. und Otto,** „Die Länder und Stätten der hl. Schrift in ausgewählten Bildern mit Text“. Stuttgart 861. Prachtband mit Goldpressung. 4°.

831 **Stumpf, Joh.,** gem. löblicher Eidgenossenschaft Stetten, Landen und Völker denkwürdige Thaten und Beschreibung. Zürich 546. Pgbd. fol.

832 **Varin, A.,** „L'empire des legumes“. Paris s. a. gepr. Ldbd.

833 — „Les papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air“; texte par E. Nus et Ant. Meray 2 voll. av. beaucoup d'illustr. color. Paris s. a. Hlwdbd. fol.

834 **(Wien.) Die Kunstschätze Wiens** in Stahlstich nebst erläut. Text von A. R. von Perger. Triest 854. Gepr. Lwdbd. 4°.

835 **Die ländlichen Wohnsitze,** Schlösser und Residenzen der Ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preuss. Monarchie, mit viel. farb. Lithographieen. Band 5—10. 6 eleg. gepr. Lwdbde. qu. fol.

836 **Wolff, O. L. B.,** „Die Donau und ihre Ufer“, mit 12 Stahlstichen und 63 Holzschnitten v. Bartlett. Leipzig 847. Gr. 4°.

Eine umfangreiche interessante Sammlung von

Geweihen

bestehend aus:

837 **Hirschkopf,** vollrund, mit abnormem Achtender.

838 do. mit aufgesetztem Zwölfender.

839 do. mit aufgesetztem abnormen Elfender.

840 **Hirschkopf** mit Zehnender.
841 do. mit Zehnender.
842 do. mit aufgesetztem abnormen Dreizehnender.
843 do. mit Dreizehnender.
844 do. mit Zehnender.
845 do. mit abnormem Dreizehnender.
846 do. mit abnormem Elfender.
847 do. mit abnormem Zehnender.
848 do. mit Zehnender.
849 do. mit abnormem Neunender.
850 do. mit abnormem Zehnender.
851 do. mit Zehnender.
852 do. mit Zehnender.
853 do. mit Zehnender.
854 do. mit abnormem Zehnender.
855 do. mit Zwölfender.
856 do. mit abnormem Vierzehnender.
857 do. mit Zwölfender.
858 do. mit abnormem Dreizehnender.
859 do. mit Zehnender.
860 **Schweres canadisches Hirschgeweih** mit abnormem Elfender.
861 do. abnormer Fünfzehnender.
862 do. Vierzehnender.
863 **Grosses Elchgeweih.**
864 **30 diverse Paar Gemsgeweihe.**
865 **Elf diverse Widder- und Steinbockhörner.**
866 **Geweih eines Edelhirsches,** nebst einer Anzahl Fragmente von Geweihen.
867 **Reh-, Luchs- und Gemskopf,** ausgestopft.
Höhe 30 Cent.
868 **20 diverse Hirschgeweihe.**
869 **240 zumeist abnorme Rehgeweihe.**

Interessenten steht auf Wunsch Special-Verzeichniss der Geweihe gerne zu Diensten!

ILA P84—D24223

☞ *Zur Notiz.*

Das ***Schlossgut Schwandegg,*** *in bestem baulichen Zustande befindlich, auf einem Hügel, 2 Kilometer von der Bahnstation Stammheim an der Linie Winterthur-Konstanz gelegen, mit 7 Hektaren Rebengelände, Ackerland, Wiesen und Waldung, Eigenthum der Stadtgemeinde Zürich, ist zu* ***verkaufen*** *und wird Kunstliebhabern zur Besichtigung empfohlen. Nähere Auskunft ertheilt die Finanzverwaltung der Stadt Zürich.*

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00953 1845